

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 61.

april 2014

28 årgang



Indhold.

Side. 3-4 En usædvanlig hinkesten. ?? v./ Jørgen F. Rønne.

Side. 5-9 Referat fra mødet den 12.marts 2014

Side. 10-12 Aalborg Glasværks pressede sukker/flødesæt. ?? v./ Niels Johnsen.

Side. 13-16 Nogle nye fund med slibninger. Artikel v./ Torben Errboe

Side. 17-19 Glæden ved at samle glas – Udstilling af glas i Frederikshavn Bibliotek

Side. 20-24 Rifledede vandglas med blomsterslibninger. Artikel v./Torben Errboe

GLASNYTs redaktion adresse:
Glashistorisk Selskab Aalborg*1976
Postboks 543, 9100 Aalborg.
Besøg hjemmesiden: www.gsaa1976.dk
eller www.glashistoriskselskabaalborg.dk

Ansvarlig redaktion:

Poul Schjelder – TLF. 98 38 12 26

Mail : gsaa1976@gmail.com

Erling Vadgaard - TLF. 86 41 91 94

Irene M. Kristensen - TLF. 86 27 22 96

Bente Hansen - TLF. 98 38 33 54



Tryk : Schjelder / KONICA MINOLTA digital kopiprinter

.....



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s
Gøteborgvej 1, 9200 Aalborg SV
Tlf. : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

En usædvanlig hinkesten.

Hinkesten har i en del år været et forholdsvis stort samleområde indenfor glas, hvilket jo nok især skyldes, at der findes mange forskellige motiver, farver og udformninger på stenene, samt at de kræver en begrænset plads.

På grund af det katalogmateriale, der er fremkommen i de seneste mange år, er de fleste glasinteresserede bekendt med hinkestenen med de 3 engle fra *Kastrup Glasværks kat. 1924, under Fyens Glasværks fabrikat* – her benævnt ”Paradisplatter nr.446/2209”, som findes i alle mulige farver og endog som marmorerede - også i flere farver. Den hinkesten, som i kataloget nævnes i flertal, hører til en gruppe af hinkesten, der menes at være blandt de ældste, der er produceret herhjemme kommercielt. Det er en type hinkesten, der alle har en bort af perler, og som forekommer med nogle få forskellige motiver.

Det at hinke har også begejstret børn før 1924, for hinkelegen er en gammel leg, men mon hinkesten i tiden før *KG. katalog 1924* kun blev fremstillet som fusk i form af en flad glasklup, evt. med et mere eller mindre primitivt mønster, eller mon glasværkerne producerede dem kommercielt, uden at de forekommer i noget katalog?

Men til sagen. Fornylig løb jeg over 8-9 hinkesten, de fleste var ret almindelige og uden særlig interesse for dem, der interesserer sig for hinkesten, dog var der en enkelt, som havde en usædvanlig stor størrelse, og med et enkel og for mig ukendt motiv (se foto). Den var flaskegrøn og slidt af brug - især på undersiden, hvilket jo er normalt, og som af mange anses for et plus (diameter c. 7,7 cm, højde c. 1,4 cm), men også med vanlig kantskade. Da prisen på stenene lå i den normale prisklasse, nøjes jeg med at forøge min samling med den og en koboltblå med ”Tommelise” motiv.



Efter købet spurgte jeg sælger, som var fra Randers, hvor han havde sine hinkesten fra, for man ved jo aldrig, om de skulle have en særlig historie, men han kunne kun fortælle, at dem havde han haft i mange år, og at de var købt på loppemarkeder.

Da hinkestenen er flaskegrøn, kan man begynde at gisne om, hvor mon den er fremstillet? En nærliggende mulighed kunne være et glasværk, som producerede flaskeglas i tiden før 1924, for efter min opfattelse så må alderen, at dømme efter udførelse og fremtoning understøtte den antagelse, her kan især Aalborg Glasværk, som stoppede grøntglasproduktionen i 1922, komme på tale og måske også Århus Glasværk, når man tager fundstedet i betragtning - hvis den vel og mærke er fremstillet som fusk eller søle, som det også kaldes, for selvom nogle af de senere hinkesten - efter sigende - også forekommer i flaskeglas, så er det ret usædvanligt med flaskegrønne hinkesten fremstillet kommercielt efter 1924. Men - da glas har det med at flytte sig, når deres ejere flytter, så man må nok konkludere, at oprindelsen er meget vanskelig at fastslå, når den ikke er forbundet med nogen som helst viden.



De 2 hinkesten: **”Flaskegrøn med ”4 knoppet-cirkel i rillet cirkel” motiv og koboltblå med ”Tommelise” motiv.** Fotoet af de 2 er for at vise størrelsesforholdet.

Formodentlig er min flaskegrønne hinkesten ikke unik, der er sikkert lavet en del, men da motivet på stenen ikke er centreret, men anbragt noget skævt i forhold til glasklumpens centrum, kunne det tyde på, at typen er fremstillet individuelt, altså med et håndstyret stempet i en glasklump af lidt individuel størrelse. Der er sikkert lavet en del flere, men de fleste er nok gået til. Mit spørgsmål til læserne er derfor: Er der nogen der har en lignende hinkesten, og ved I noget om den?



17.02.2014 Jørgen F. Rønnest /e-mail: jronnest@hotmail.com

Referat fra onsdag den 12. marts 2014
Torben Kronow, Frederikshavn
Fortæller om "samlemani" af glas m.m.

"En samler af guds nåde"





Samlermani - Glæden ved at samle. Et langt liv med glæden ved samleriet.

- 1.Funderinger over det at samle.**
- 2.Nogenlunde tidsmæssig oversigt over de ting jeg har samlet på.**
- 3.Lidt mere konkret omtale af de enkelte samlinger.**

Passionen og baggrunden for at samle.

Jeg syntes, jeg har samlet altid, og jeg tror at jeg fortsætter, til jeg ikke kan mere.

Jeg tror at mennesket har samlet altid, helt tilbage fra vi var et jæger og samlerfolk.

Men endnu mere fra den dag hvor vi bosatte os rundt i verden.

Hvad der gør at vi samler, og hvad vi samler på, tror jeg ofte beror på lidt af en tilfældighed.

Jeg syntes det er svært præcist at sige, hvorfor man begynder at samle på en bestemt ting.

Glæden ved de brugte eller gamle ting er også den store forskellighed der er i dem, altså selve håndværket ikke to gamle glas er jo ens.

Oversigt over mit samleri.

1957 - 58 glansbilleder - påklædningsdukker. 5 - 6 år gammel.

1958 elastikker over 50 m. lang. 6 år gammel.

1959 hønseringe.7 år gammel.

1960 kridtpiber fra 1700 årene selv gravet op. 8 år gammel.

1960 - 62 frimærker i afholdsforeningen på Nørrebro. 8-10 år gammel.

1960 - 62 samling af udstoppede dyr.

Stadig frimærker men solgt da jeg var 16 år.

1972 start af blåemalje samling. 20 år gammel.

1974 start af Bornholmsk fajance. 22 år gammel.

1975 start samle bøger om antikviteter. 23 år gammel.

1978 start af frimærker på ny. 26 år gammel.

1985 Dansk lertøj. 33 år gammel.

1990 Vaser fra Michael Andersen & Søn fra 1920erne. 38 år gammel.

1995 Samler Hjortfigurer = små egnsfigurer - små dyr - bjørne - engle - større figurer japanerinder og andre alle særligt af Gertrud Kudielka. 43 år gammel.

1997 Vi min kone og jeg samler figurer af nøgne piger/kvinder. 45 år gammel.

Fra 2000 og til i dag bamser - kopper og messing - små særlige ting i mine øjne - skuboppere i sølv og andre materialer - Dam ting fra Thomas Dam faderen til Gjøltroldene - og ikke mindst drikkeglas fra Danmark 1850 - 1920 og Norske - Engelske - Tyske fra 1700 tallet og 1800 tallet.

Det var sådan set stort set alt.

De enkelte samlinger.

1. Min første samling med min første veninde Jette vi legede sammen i Herlev og skulle være startet i skole sammen.

2. Elastikker samlet ca. 50 meter og fået af min far meget stolt.

3. Kridtpiber gravet op på grunden Gothersgade og Adelgade hvor en række gamle huse fra 1700 tallet blev revet ned. Nationalmuseet gravede der og vi drenge gravede videre bagefter og fandt en del kridtpiber fra 1700 årene også med ansigter, men de blev købt af samlermænd formedels 5 kroner= 50 flødeboller på den tid.

4. Min samling af frimærker startede ved at jeg begyndte i afholdsforeningens frimærkeklub på Nørrebro.

Min primære samling solgte jeg da jeg var 15 - 16 år andre ting trak nok mest piger.

Jeg startede så igen 1977 - 78 og gik en årrække i Hvidovre frimærkeklub.

Jeg har mine samlinger endnu.

5. Udstoppede dyr. Jeg fik som dreng job hos en konservator i Gothersgade og min løn blev udbetalt i naturalier, og til sidst var min mor ved at rive håret af sig selv.

6. Blåemalje. Dette har været min 3 største samling efter Bornholmsk fajance og glas.

Samlede særligt de fine og nye ting med originale mærkater. Solgte samlingen i 1996.

7. Min allerstørste samlerpassion Bornholmsk gul fajance.

Har over 500 dele det meste på loftet.

Den gule fajance startede i 1835 og stoppede i 1930erne.

Jeg kan tydeligt huske den første form jeg købte hvor jeg ikke vidste noget om det.

Der har eksisteret 25 fabrikker altså fajancefabrikanter på Bornholm og kun i Rønne.

De mest kendte i dag er Søholm - Hjorth og Michael Andersen ingen af fabrikkerne eksisterer som de var.

Søholm startede sammen med Brødrene Spietz i 1835 og i den Engelske tradition.

Det er lavet af en fintsløbet blåler gravet uden for Rønne og brændt 2 gange først en forglødning og derefter en glasurbrænding.

Det har lidt været min mening at skrive decideret om den gule fajance men nu er der stort set ingen der kender den.

8. Bøger omhandlende antikviteter også historiske.

9. Frimærker er behandlet.

10. Har samlet klassisk dansk lertøj og en årrække var Louis Ehlers Dansk Lertøj min bibel og et besøg på Ehlers lertøjsmuseum er bare guld værd.

11. Michael Andersen lavede i 1920erne en serie flotte vaser med en dejlig fed glasur i flotte farver noget af det bedst der er lavet på Bornholm.

12. Min samling af Hjorth figurer startede med de hvide bjørne før vi vidste hvad det var.

Siden er det blevet til mange figurer og først og fremmest af Gertrud Kudielka 1896 - 1984 og dem er jeg stadig glad for.

13. Så har min kone og jeg samlet på smukke nøgne kvinder/piger som figurer af forskelligt materiale.

14. Siden 2000 har min samlermani nok taget til.

Mange små finurlige ting.

Bamser men de skal tale til mig.

Skuboppere - sutteflaske - brystsugere relaterer til mit job gennem mange år som sundhedsplejerske.

Gjøltrorde jeg kan huske min første trold fra 1959 som julenisse men jeg fik den ikke.

Og sidst men ikke mindst glassen helst de gamle og lidt skæve med urenheder i. Jeg samler først og fremmest glas med hjertet men alderen betyder noget.

Et lille indblik i en samlers liv på gensyn.

Torben Kronow.



Aalborg Glasværks pressede sukker/flødesæt

Undertegnede har lagt mærke til at flere af de pressede sukker/flødesæt, som er i Aalborgkataloget ses i flere størrelser/varianter.

Sukker/flødesættene, som er i de nogenlunde samtidige Kastrupplancher, har jeg på nær en enkelt undtagelse ikke set i tilsvarende flere størrelser/varianter.

Jeg har også set i Michael Blocks bog "Dansk presset glas 1850-1950" og flere varianter, som ikke direkte er i Aalborg kataloget, er henført til Aalborg Glasværk.

Jeg er godt klar over at ikke alle varianter er fremstillet i Aalborg og hvis nogen har fakta om andre fremstillingssteder eller kommentarer, så hører jeg meget gerne herom.



Aalborg katalog nr. 192 og 193

Her er op til 3 størrelser, hvoraf 2 er i MB's bog på pag. 38. Højden på de 3 sukkerskåle er henholdsvis 118, 97 og 75 mm.



Aalborg katalog nr. 194 og 195

Her er 2 størrelser af sukkerskålen, hvoraf den ene er 77 mm høj og den anden er 70 mm høj.



Aalborg katalog nr. 198 og 199

Her findes 2 størrelser og samtidig 2 udgaver hvoraf den ene er med matætsning (se MB's bog pag. 37.). Højden på sukkerskålene er 97 og 80 mm og bredden er 143 og 110 mm.



Aalborg katalog nr. 204 og 205

Her er 2 størrelser med "Aalborgs brilliantslibning". Sukkerskålenes højde 123 og 118 mm, bredde 130 og 120 mm. Flødekandernes højde 123 og 110 mm, bredde 64 og 54 mm. Endvidere findes sukkerskålen også i en variant med mere lodrette sider. Se også MB's bog pag. 39.



Kastrup planche D5 nr. 822

Her er også 2 størrelser, den lille sukkerskål (højde 92 mm) er vist i MB's bog pag. 45 i en blå udgave. Her tages forbehold : da den ikke er i noget katalog kan den derfor være importeret. Højden på den almindelige sukkerskål er 107 mm.

Venlig hilsen

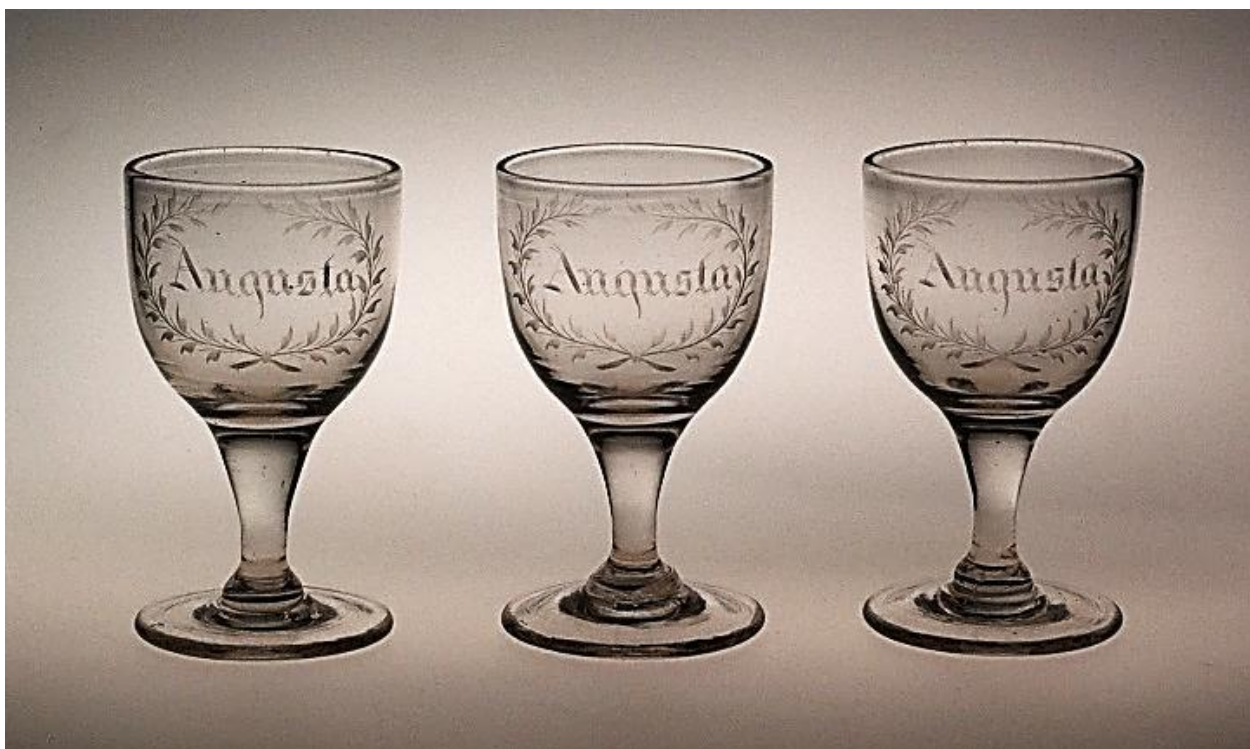
Niels Johnsen

tlf. 43 45 67 91 mail: nielsjohnsen@live.dk

Nogle nye fund med slibninger

Torben Errboe

Der dukker heldigvis ind i mellem nye glas op med slibninger, der traditionelt tilskrives Iserhorst. Trods manglende sikker dokumentation hører glas og karaffer med de kendte pilebladsslibninger til nogle af de mest eftertragtede. Inden for de forskellige typer blomsterslibninger kender vi ikke til andre slibere, vi med nogenlunde sikkerhed kan tilskrive en speciel slibeteknik. Her tænkes ikke på de specielle lejlighedsslibningerne – især fra Aalborg - som i flere tilfælde har været noget nemmere at sætte sliberavn på.



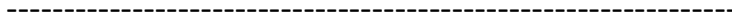
Disse tre spidsglas af portvinsstørrelsen blev fundet i en antikvitetsforretning på Fyn. (I den forbindelse kan det nævnes, at det kan være vanskeligt at skelne mellem den store portvin- og den lille vinstørrelse fra Holmegaard. Skillelinjen går iflg. kat. 1853 mellem 1/12 og 1/10 pot). Højden er 10.4 cm. Disse tre glas fik os til at finde et andet glas frem af arkivet. Her har den glade giver syntes, at den gode Augusta også skulle betænkes med en

Iserhorst-slibning på et vandglas. At det måske slet ikke er den samme Augusta, der er tale om, vil vi for ikke at spolere den gode historie tillade os at se bort fra. Så det vælger vi at tro!

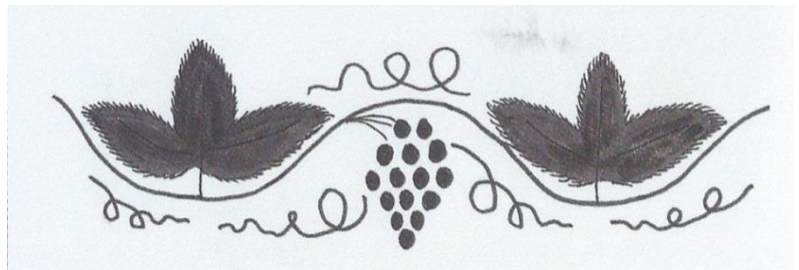


Glassene med det hængende vinløv, der sandsynligvis er fra Mylenberg, har tilsyneladende fået samlernes interesse. Vinglassene kender vi efterhånden en del af, men snapseglassene er meget sjældne. *Uden* knap kendes kun et enkelt, og *med* knap var indtil fornyligt også kun et enkelt dukket op. Men så stødte vi på endnu et af slagsen, så vi nu kender to af de små tidlige glas med knap. H. 9.2 cm.

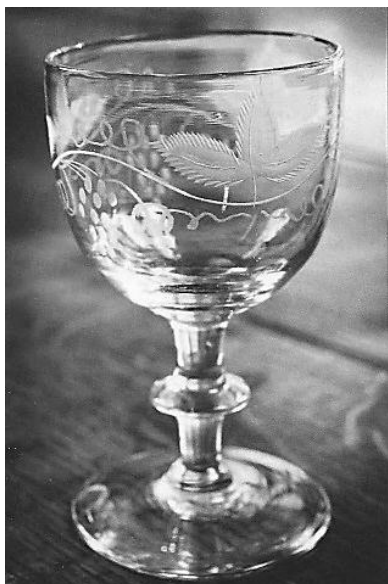
Og en karaffel, også med det hængende vinløv, stod nok så nydeligt i en vitrine i et hus i yderkanten af Rold skov. Efter som vi også i dette tilfælde kun havde kendskab til en enkelt af denne type, var også det et virkeligt overraskende fund. (Se DDG, side 94).



En anden blomsterslibning, der på det seneste er blevet eftertragtet, er den lodrette, takkede 3-fligede vinløvsslibning fra Holmegaard. Den blev første gang beskrevet i vores



bog om dekorationer. På det tidspunkt kendte vi kun den velkomponerede slibning fra nogle få vinglas *uden* knap. Den er nu også blevet fundet på et vinglas *med* knap. Det dukkede op på en auktion sammen med andre glas. Vi kender endnu ikke denne slibning på karafler eller andre typer drikkeglas.

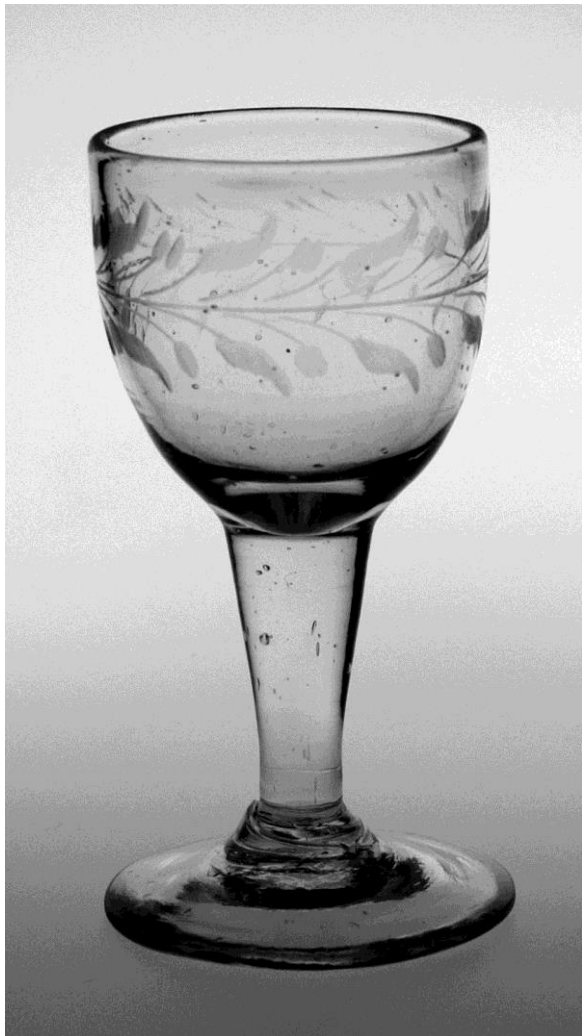


*Fotoet er hentet fra Antik og Auktion
(nr. 5/2011).*

Her følger et glas med en slibning, som er svært at blive klog på. Selve glasset er af typen vinglas nr. 2 (med knap) og kunne sagtens være fra Holmegaard, eller rettere, er det sandsynligvis. Blomsterslibningen består af en højreløbende, lettere bølget



frise med - som hovedregel - skiftende buede spidse og kuglerunde frugter over og under linjen. I mellem disse mindre figurer er slebet tre større hjerteformede blade. Glasset er erhvervet i en lille, nu nedlagt antikhandel i Salling. Højden er 10.7 cm.



Den karakteristiske slibning med de skiftende små blade og de runde frugter minder om det mønster, vi har mødt på nogle få snapseglas under forberedelserne med bogen om dekorationer. (se foto) Der er dog nogle væsentlige forskelle. På disse snapseglas løber en noget mere koncentreret frise i en lige, relativt dyb linje omkring kummen – og så er der ingen af de romantiske hjerteformede blade. Dette lige velkendte forløb, plus de små, om end ikke så spidse og markante blade, har gjort, at samlere forsigtigt har tilskrevet Iserhorst slibningen på snapseglassene (se DDD, s. 62). Men på det omtalte vinglas har vi ingen kraftig slebet linje, og den hele udførelse tyder ikke på specielt professionelt arbejde.

Inspirationen er tydeligvis hentet fra de omtalte snapseglas, men det virker ikke som en slibning den gode Iserhorst har haft lyst til at lægge navn til.

Men hva' så? Slibningen virker absolut tidlig, så måske har det været et seriøst forsøg på at producere et nyt mønster med store spidse blade. Det mest sandsynlige er dog nok, at sliberen har moret sig med lidt fusk med tre hjerter til sin kæreste.

Det må stå hen i det uvisse. Vi har i alt fald ikke set andre glas med denne slibning.

Glæden ved at samle glas - Udstilling af glas



Frederikshavn Bibliotek: 1 marts – 31. marts 2014

Daglig åbningstid kl. 10 - 18. Lørdag kl. 10 - 13.

Glas har til alle tider været et materiale, der har fascineret mennesker og gjort, at mange samler på det med stor interesse. Udstillingen af glas er lavet af medlemmer fra Glashistorisk Selskab Aalborg*1976, og udstillingen kan ses på biblioteket hele marts. Glashistorisk Selskab vil to dage være til stede # ved udstillingen, hvor gæster er velkomne til at tage glas med hjemmefra, så vil medlemmer af glasforeningen prøve at bestemme glassene.

Fredag den 7. marts og fredag den 21. marts begge dage kl. 13.00 - 16.00

Frederikshavn Bibliotek
Parallelvej 16
9900 Frederikshavn
tlf.: 98 45 91 00



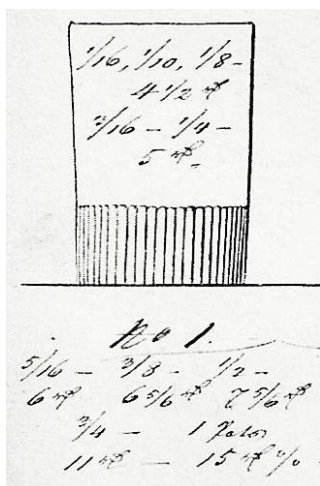




Riflede vandglas med blomsterslibninger – en kort oversigt

Torben Errboe

Det nævnes i Dansk Glas, at serien af de enkle rørformede, riflede glas er de ældste danske drikkeglas overhovedet. De skulle være fremstillet på Holmegaard helt tilbage fra hvidtglaslyttens start først i 1830'erne. I kat. 1853 benævnes de i prisfortegnelsen *Øl- og Vandglas*, medens de i tegningerne står anført under *Bægere*, som i denne forbindelse står for drikkeglas uden stilk og fod. Varen er imidlertid den samme, eftersom glasset begge steder benævnes nr. 1 i den fastblæste, riflede version og nr. 2 i den glatte. I Holmegaards priskuranter 1867-1878 står begge typer anført i 7 forskellige størrelser, men her også i to varianter, en høj og en lav, dvs. en smal og høj samt en bred og lav type. Efter tegningerne af de forskellige bægre at dømme fandtes den høje og den lave type også i 1853. Den glatte rørformede nr. 2 kan genfindes i katalogbladet fra o. 1900, medens den riflede version tilsyneladende er udgået af repertoireet.



I dette indlæg skal kun omtales den riflede type nr. 1. Af de 25 forskellige typer, der fra Holmegaards side anføres under øl- og vandglas, markedsføres kun ganske få "blomsterskaarne". Og det er kun på den riflede type nr.1, at vi har kendskab til, at flere variationer af blomsterslibninger er repræsenteret. På den glatte type nr. 2 kender vi mindst et eksempel med smukke emaljemalede motiver, men pudsigt nok - så vidt vides - ikke med de noget simplere, klassiske blomsterslibninger udført på danske glasværker.

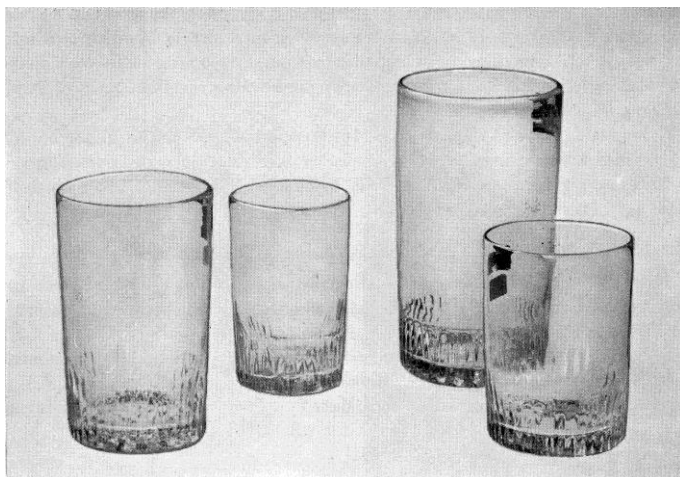
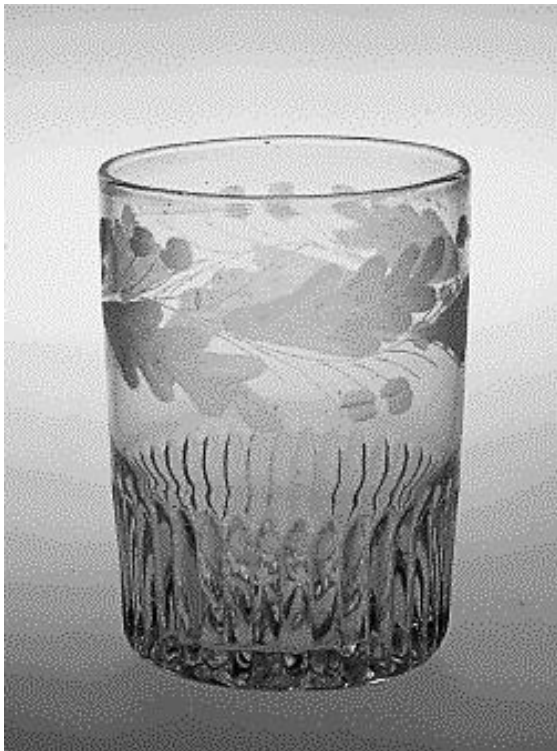


Fig. 190

- ◀ På fig. 190 viser Dansk Glas, 4. udg., 4 eksempler af "Bægere nr.1 riflede". Disse er fra Holmegaards prøvesamling. I øvrigt nævner teksten: "Let at skelne fra Conradsminde lignende varer på den slanke form og den klare sats. De ældste eksemplarer fra Holmegaard dog lidt blågrå i skæret".



Fra **Holmegaard** har indtil nu 3 hovedtyper af blomsterslibninger set dagens lys på de riflede vandglas:

- *egeløv*
- *vinløv*
- *pileblade (Iserhorst)*

◀ **Egeløv.** "Bæger nr. 1". Udformningen af egeløvet er identisk med tilsvarende slibning på de bevarede, veldokumenterede vinglas nr. 12 med denne dekoration. (Se DDG, s.32, i midten nederst) Højde 9 cm.

Af de tre beskrevne, fligede **vinløv**styper kender vi eksempler på de to, den dobbeltløbende og den tilbageløbende, men ikke den modsatløbende. En samler var for nogle år tilbage utrolig heldig med hos en handlende i Sydsjælland at finde 6 riflede vandglas med det dobbeltløbende vinløv. Et af dem er her vist til højre.



◀ **Vinløv.** "Bægere nr. 1" med to typer af det fligede vinløv fra Holmegaard.

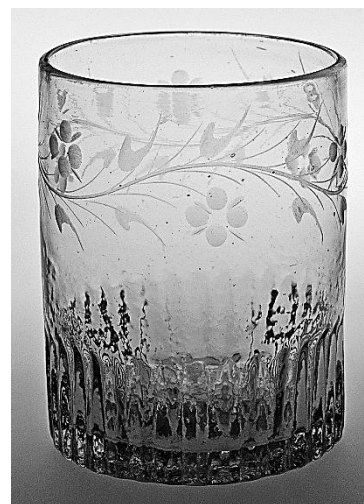
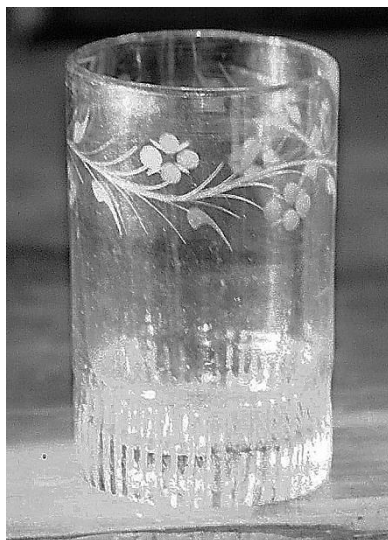
T.v. den eneste kendte udgave med de **tilbageløbende** tråde og de næsten liggende vinblade.

T.h. den **dobbeltløbende** type.

Begge glassene er den høje, rørformede udgave.

Højde 9.8 og 10.2 cm

Endelig har vi **pilebladsslibningen**, som forsigtigt tilskrives Iserhorst. Vi har både den ligeløbende og den bølgede type repræsenteret.



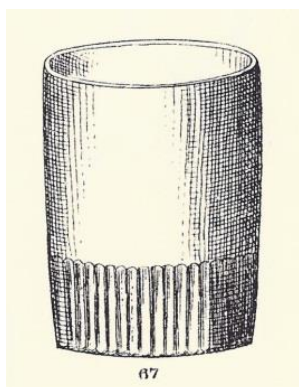
- ▲ ”Bægere nr. 1” i henh. to høje og en lav, bred udgave. Glassene viser to af de forskellige typer af **pilebladsslibninger** tilskrevet Iserhorst. T.v. den **ligeforløbende** uden stiliserede blomster, i midten og t.h. den **bølgede** med blomsterkroner og de cirkulære blomsterblade. Disse er – hvad undertegnede har viden om – de eneste 3 kendte riflede vandglas med Iserhorstslibning.

Glassene t.h. og t.v. er begge gengivet i DDG, men glasset t.v. er desværre blevet spejlvendt i bogen, så frisen peger modsat. Den her viste gengivelse er den korrekte.

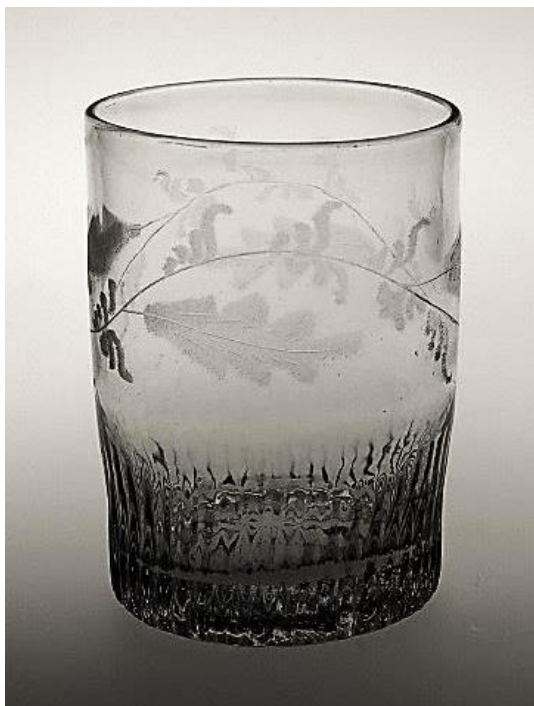
Det midterste glas er et indskannet fotografi lånt af Erik Bjørnskov, Esbjerg.

Højden på det midterste glas er ukendt, men er sandsynligvis omkring 10 cm. De to øvrige måler henh. 10.2 og 8.8 cm.

Fra **Aalborg Glasværk** kender vi også det smukke øl-/vandglas/bæger med det riflede bundparti. I den uslebne udgave er det næppe muligt at skelne det fra andre danske glasværker.



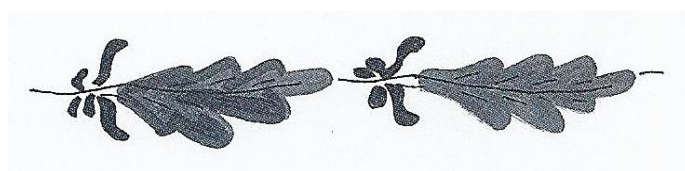
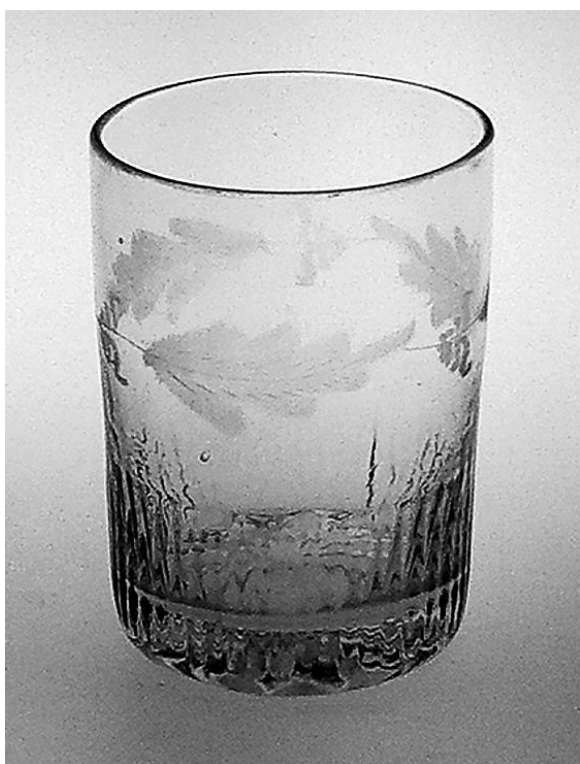
- ◀ Tegningen er nr. 67 fra Aalborgkataloget fra omkring 1880. Da kataloget er uden prisfortegnelse og tekst i øvrigt, kender vi naturligvis ikke betegnelsen eller om det var tiltænkt, at glasset også kunne leveres blomsterslebet.



Efterhånden er det dog erkendt, at Aalborg har haft et ret omfattende repertoire med blomsterslibninger. Det gælder både friser med egeløv og med vinløv. Men indtil for ganske nylig var vi noget overraskende kun stødt på en enkel type på det riflede vandglas, nemlig den **bølgede egeløvsslibning**. Ud over denne frise er de mest kendte med egeløv fra Aalborg den lige ("katalogtypen", gengivet i Aalborgkataloget) og den buede slibning.

- ◄ *Eneste kendte riflede øl- og vandglas med den **bølgede egeløvsslibning** fra Aalborg Glasværk. Denne slibning er her uden agern, men kendes i øvrigt også med både et og to agern ud for hvert blad. Højde 9.7 cm.*

Så dukkede der pludselig en anden egeløvsslibning op. Det var den **buede** slibning, som i øvrigt anses for at være den almindeligste af Aalborgs egeløv. Men netop på det riflede vandglas havde vi som nævnt ikke før set den. (I den forbindelse virker det i øvrigt underligt, at der vist endnu ikke er fundet en karaffel med denne type. Der kendes flere karafler slebet med de to øvrige nævnte egeløvstyper.)



- ▲ *Tegning af det buede egeløv fra Aalborg Glasværk, fra bogen DDG. Udført af Ib Rathmann.*

- ◄ *Det nyopdagede, riflede øl- og vandglas med den **buede egeløvsslibning**. Aalborg Glasværk. Højde 9.5 cm*

Hvad angår **Conradsminde** og **Mylenberg**, nævnes i deres tidligste kataloger henh. *Ölglas, riflede, blomsterslebne* og *Ölglas, riflede, med Snit*. Men til dato har jeg ikke kendskab til, at vi er stødt på de traditionelle blomsterslibninger fra de to værker, hverken Conradsmindes egeløvstyper eller Mylenbergs karakteristiske vinløv. Man må gå ud fra, at de virkelig er blevet produceret. Forhåbentlig dukker de snart op i hel stand. Rent logisk må de befinde sig i en samling et sted.

Som det fremgår, kendes der ikke mange af de riflede vandglas med blomsterslibninger. Sammenligner man disse bevarede glas med antallet af stilkglas og karafler med de tilsvarende slibninger, er det påfaldende, at vi kender så få. Den mest sandsynlige forklaring er, som altid i sådanne tilsvarende tilfælde, at markedskræfterne bestemmer - en mindre produktion på grund af en lav efterspørgsel. Den almindelige daglige forbruger har nok ment, at det var en unødigt og overflødig ekstraudgift, at udstyre et banalt glas til vand eller øl med en fordyrende blomsterslibning.

Vi må konstatere, at vi - så vidt vides - kun kender de riflede vandglas med slibninger fra Holmegaard og Aalborg. Og det tilmed som nævnt kun ganske få - eksempelvis har Dansk Glas ikke gengivet et foto af et blomsterslebet, riflet vandglas. Hvorfor der tilsyneladende endnu ikke er fundet sådanne glas fra bl.a. glasværkerne i Himmerland kan virkelig undre.

Endnu et glashistorisk spørgsmål, der ikke umiddelbart kan besvares.

