

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 55.

november 2012

26. årgang



Indhold.

- Side 3 Et glasfund! indlæg af Niels Johnsen.
- Side 4 Div. rettelser til HG Labels - Ole P. Hansen
- Side 5 Lidt mere om familien Hagen. Artikel af Irene Kristensen
- Side 6-7 Millefiorivaser: Artikel af Jørgen F. Rønne
- Side 8-10 OM HEERINGS SAMLING Artikel af Irene Kristensen
- Side. 11-13 Referat fra den 10.10.12 - Hvad er der i snapseglasset.
- Side. 14-17 En variant af vinglas nr. 12. Artikel af N. Andersen & T. Errboe .
- Side. 18-19 Referat fra den 07.11.12 - Glasloppemarked

GLASNYTs redaktion adresse:

Glashistorisk Selskab Aalborg*1976

Postboks 543, 9100 Aalborg.

Besøg hjemmesiden: www.gsaa1976.dk

eller www.glashistoriskselskabaalborg.dk

Ansvarlig redaktion:

Poul Schjelder - TLF: 98 38 12 26

E-mail: schjelder@tv.dk

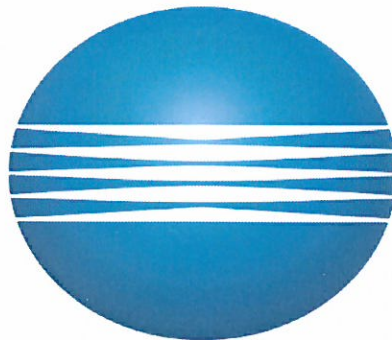
Erling Vadgaard - TLF: 86 41 91 94

Irene M. Kristensen - TLF: 86 27 22 96

Bente Hansen - TLF: 98 38 33 54



Tryk: Schjelder / KONICA MINOLTA digital kopiprinter



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s

Gøteborgvej 1, 9200 Aalborg SV

Tlf.: 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

Et glasfund!



Som regelmæssig gæst på de forskellige loppemarkeder er det en fordel at kræmmerne kender ens samlerinteresse.

Tidligere på året blev jeg kontaktet af en dame, som også var på det pågældende marked. Damen havde en anden dag fundet 5 asietter, som hun kun havde købt fordi der var påsat en Holmegaardlabel. (Senere viste det sig at der er tale om en label, som blev brugt ca. i perioden 1930-1935.)

Assietterne blev beskrevet og jeg udtrykte min interesse for at købe. Et par uger senere erhvervede jeg asietterne, som er sorte og tilhører Broksø serien. Asietterne er dekoreret med malede blomster og er ikke helt ens, da det ser ud som om forskellige personer har malet det samme motiv.

Det er så vidt jeg ved første gang at sorte malede Holmegaard glasemner er dukket op. I jubilæumsskriftet fra 2001 er vist et eksempel på et sort Broksøfad med et andet motiv.

Med venlig hilsen
Niels Johnsen
Glostrup

Rettelse til

Holmegaards Glasværk

Labels



Af Verner Hansen & Ole Pilegaard Hansen

Efter udfærdigelsen af fortegnelsen over Labels fra Holmegaards Glasværk har redaktionen modtaget en rettelse til tidsrum for brugen af Dannebrogslabels, idet disse labels er set benyttet allerede fra 1971 og ikke som først anført fra 1981. Dertil kommer at der er fundet eksempler på brugen af Dannebrogslabels med store taltyper fra 1981. Dette betyder at vi kan oplyse brugen af disse labels med små tal til perioden 1971-1982 og brugen af labels med store taltyper til perioden 1981-2000.

Slutårstal kan svinge lidt, fordi enkelte af glasværkets medarbejdere som regel brugte restbeholdningerne af gamle labels op, før man tog de nye i anvendelse. Der kan også forekomme "efterpåsætninger" af labels. Således er der fundet en årspokal 1981 med påsat label kode 486, der skulle betyde at glasset var fra 1986.

Ud over rettelserne til Dannebrogslabels har redaktionen foretaget en mindre rettelse på den foregående side i teksten til de blå Kastrup-Holmegaard labels. Efter den første sætning er tilføjet to ekstra sætninger med følgende ordlyd:

Produktionen af mundblæst glas i Kastrup ophørte dog allerede i 1968. De mest populære glasservicer såsom "Stub", "Prince" og "Princess" blev herefter produceret på Holmegaards Glasværk.

Med venlig hilsen
Redaktionen
Ole Pilegaard Hansen

NB. Se den nye fortegnelse på hjemmesiden: <http://gsaa.dk/holmegaard-labels>

Lidt mere om familien Hagen

Det er dejligt, at efterkommere efter de gamle glasmagere nu kommer på banen med oplysninger om deres forfædre. Nu har jeg korresponderet med en Jørgen Jensen, som har hele to oldefædre og en tipoldefar, der har arbejdet ved bl.a. Conradsminde.

Tipoldefaderen er den gamle patriark **Frederik Hagen** (f.1789), der kom fra Norge til Conradsminde sammen med familien og flere andre glasarbejdere, da værket startede i 1835. Han bliver som mange sikkert ved sammen med en del andre deporteret til Norge i 1838, men vendte tilbage året efter via Holmegaard i "ussel og trængende forfatning med 4 uforsørgede børn" og fik nådigst lov til at blive, da udsigterne til værkets genstart nu var lysere. Han forblev trofast ved Conradsminde i hele værkets levetid.

Hans søn **Hans Gabriel Hagen** (f.1825) optræder i optegnelsene som tjenestedreng i 1844, hvor han rejser til Norge, hvor han åbenbart er blevet udlært som flaskemager, I 1848 er han tilbage og bliver gift med en lokal pige. Han arbejder på Conradsminde men er tilsyneladende også en tur omkring Mylenberg inden han rejser til Holmegaard i 1857.

En anden glasmager ved Conradsminde er **Hans Jørgen Hagen**. Han er søn af Frederiks ældre bror og altså fætter til Hans Gabriel.

Søren Jensen (f. 1828) kommer til Conradsminde fra Holmegaard i 1853 sammen med August Ludvig Stender, som jeg tidligere har skrevet om. Han er en kort tur omkring Mylenberg inden også han rejser til Holmegaard i 1857.

De to familier Hagen og Jensen bliver nu indgiftede, idet Søren Jensens søn **Jens Ferdinand Bernhard Jensen** (f.1855) og Hans Gabriel Hagens datter **Camilla Hagen** (f.1856) i 1880 bliver gift på Amager, hvor brudgommen er ansat ved Kastrup Glasværk. Disse to er altså min meddelers bedsteforældre.

I optegnelserne fra Mylenberg nævnes en smed **Johan Jørgen Hagen**. Det er sandsynligvis en fjernere slægtning født 1799 i Norge.

Derimod vedkender min meddeler sig ikke noget slægtskab med **P. W. Hagen**, den mystiske medforvalter på Mylenberg.

Man kan kun opfordre til, at endnu flere efterkommere af de gamle glasmagere melder sig med oplysninger. Det kunne jo også være, at der dukkede nogle spændende nedarvede glas op.

IK

Millefiorivaser.

Da man i selskabet efterlyser morsomme markedsoplevelser, har jeg en oplevelse - som nu ikke er særlig morsom, men lidt sjov på sin egen måde - som jeg i nogen tid har tænkt på kunne være interessant for nogle. For et par år siden var jeg på et marked, hvor jeg blev noget klogere på de såkaldte millefiorivaser, der er fremstillet på Fyens Glasværk. For iflg. bogen, "*Fyens Glasværk – 1997*", så er den type vase fremstillet omkring år 1900 af Adolf Brocks, der var hyttemester på dette værk (en vase vist på fig. 194 i bogen), men man uddyber ikke de nærmere omstændigheder vedr. dokumentationen. Efterfølgende episode giver et mere nuanceret indblik i typen.

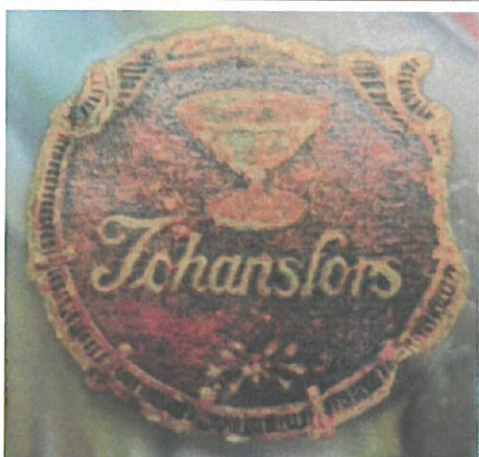
I en bod faldt jeg over en fastblæst ottekantet millefiorivase med fabriksmærkat (label), mærkatens udseende kunne godt tyde på tiden omkring 1900, så jeg blev umiddelbart ret begejstret, da vaserne også var af den type, vi af og til træffer på her i landet. Her var endelig beviset for – troede jeg, at disse vaser var fremstillet på Fyens Glasværk. Desværre forduftede begejstringen ret hurtigt, da det viste sig - ved et nøjere eftersyn, at mærkaten var fra det svenske glasværk, *Johansfors*, der er grundlagt i 1896. Sælgeren kunne da også fortælle, den vase havde han købt i Sverige (Värmland).

Om denne label er fra tiden omkring år 1900 er lidt svært at afgøre, men umiddelbart kunne det godt være tilfældet, men måske er den senere, det kan fremtiden forhåbentlig afklare.



Herover er den fundne vase med mærkat vist t.h. på fotoet, den anden vase t.v. er fundet på Fyn, den er ret identisk med den svenske, de er begge 12 cm høje og som det fremgår, så er de begge

udvendig matteret ved syreætsning. Der er faktisk dukket nogle stykker af netop den type vase op i Sønderjylland og på Fyn og Sjælland, så det er ikke uden grund, at de menes fremstillet på Fyens Glasværk, men de er åbenbart også produceret på mindst et andet glasværk. Typen er ikke vist eller omtalt i *Fyens Glasværks* katalogmateriale. Jeg kan tilføje, at der findes en vase, som er af samme facon som de 2 her viste, men mindre (9,8 cm). Efterfølgende foto viser bunden på de 2 vaser i samme position, de er ret identiske. Begge har været anhæftet og er derfor kuglet.



Kan det mon tænkes at det var på *Rosdala Glasbruk* i Sverige, der er grundlagt 1896, og som fra 1899 hørte sammen med *Fyens Glasværk* og senere *De forenede Glasværker* (1902), at Adolf Brocks, der nævnes som ophavsmand til denne her millefiori-teknik, fremstillede eller inspirerede til fremstilling af den type vase, og at det er herfra, at *Johansfors* har fået inspirationen til disse millefiori-vaser eller er det mon vice versa? Hvad angår oprindelsen af disse vaser, som forefindes her i landet i en noget begrænset mængde i flere udformninger, så er den efter min opfattelse noget diffus, de nævnes ikke i noget dansk katalog- eller glasmateriale – mig bekendt, bortset fra bogen, *Fyens Glasværk - 1997*. (Det skal bemærkes, at mærkatens anbringelse og påhæftning virker meget troværdig, så den er næppe overført fra anden glasvare).

Såfremt der er nogen, der har en viden om alder på denne *Johansfors*-label eller anden relevant viden om disse millefiorivaser, så send et indlæg til Glasnyt.

29-09-2012 Jørgen F. Rønne / e-mail: jronnest@hotmail.com

(modtaget den 30/9 2012)

OM HEERINGS SAMLING

I foråret 2012 døde endnu en af de store danske glaskendere: Bent Wolstrup, og i den anledning synes jeg, at det er relevant at fortælle lidt om det der blev hans livsværk, nemlig den enestående samling af danske glas, Heerings samling.



Se glassamlingen på Hempel Glasmuseum, Annebjerg Stræde 2, 4500 Nykøbing Sj.

Firmaet P. F. Heering blev stiftet i 1818, da den 26-årige urtekrammersvend Peter Frederik Suhm Heering åbnede egen forretning i en lille kælderbutik på hjørnet af Admiralgade og Boldhusgade i København, Han var en flittig og dygtig mand, og firmaet udviklede sig hurtigt, ikke mindst på grund af en gammel opskrift på kirsebærlikør, som han havde fået af sin tidligere chefs kone. Han eksperimenterede med opskriften, forbedrede den og fik sat en produktion i gang. Likøren blev hurtigt populær i vide kredse. I 1833 købte han sit første skib med henblik på eksport, det blev med tiden til flere, fem år senere købte han så en stor købmandsgård på Christianshavn, som blev firmaets basis gennem flere generationer, og herfra bragtes Cherry Cordial, som det dengang hed, ud til selv de fjerneste egne af kloden.

Hvor han fra starten fik flaskerne til likøren fra vides ikke, men da Holmegaard og senere Conradsminde blev etableret, må de have været hovedleverandører. Der er i hvert fald tydelige beviser i form af skårfund med stempler fra sidstnævnte værks tomt. Det siges også, at Heering foretrak den særlige rødbrune satsfarve, som man her kunne levere. I 1847 var han med til at oprette et kulfyret glasværk på Bornholm, men det gik nu ned efter et par år, bl.a. på grund af de bornholmske kuls dårlige kvalitet. En masse af de gamle flasker er stadig bevaret, nogle med både indhold og etiket intakt.

Her på Christianshavn levede og virkede Heering så i mange år med kone, børn og mange medhjælpere. Han døde i 1875 efter nogle års svagelighed men aktiv til det sidste, hvorefter en søn tog over. Gennem flere generationer og skiftende tider er firmaet blevet moderniseret og udvidet. Foruden Cherry Heering er der også fremstillet Hvid, Brun og Cacao Heering samt Kahlúa. Efter 2. verdenskrig blev der i

Dalby ved Haslev på Sjælland opført nye moderne fabriksanlæg og anlagt store kirsebærplantager.

Familien Heering har altid værnet om de gamle flasker og havde opbygget en pæn samling af især likørglas, der blev vist frem på verdensudstillingen i New York i 1965 og fik megen positiv omtale. Derfor var man igen med på verdensudstillingen i Toronto i 1967 og besluttede da at gå målrettet efter opgaven at skabe en komplet typesamling af danske glas. Man afgrænsede dog området til at omfatte primært glas fra 1800-tallet og kun glas relateret til drikkekulturen, dvs. drikkeglas, karafler og lommelærker. Den der fik overdraget opgaven var den historisk interesserede direktør Bent Wolstrup, som nu begyndte at rejse land og rige rundt for med firmaets stærke pengetank i ryggen at købe glas hos antikvitethandlere, marskandisere og private, og han gjorde sig umage med så vidt muligt at få forhistorien med. Samlingen var i en årrække opstillet i et flot lyst lokale i Dalby, hvor en del læsere sikkert har set den i sin tid..

Mange samlere har sikkert ærgret sig lidt, fordi man syntes, at Wolstrup snuppede for meget for næsen af dem, men vi må i dag takke for, at han fik skabt denne enestående samling. Efter i en periode at have været pakket ned kan vi nu glæde os over, at den midlertidigt er opstillet på Anneberg. Vi må håbe, at den kan blive der.

Hvad ikke mange ved er, at der faktisk findes to parallelle samlinger, foruden den vi kender er der en mindre, som stadig ligger nedpakket, og som er den der har rejst på udstillinger rundt om, bl.a. på Victoria & Albert Museum i London i 1974, på Aalborg Historiske Museum og sidst på Øregaard i 1996.

Wolstrup gjorde omhyggelige optegnelser om hvert enkelt glas på A-4 ark, som blev sat ind i mapper efterhånden. Disse håndskrevne tekster har undertegnede bearbejdet i samarbejde med Wolstrup, idet han på det tidspunkt havde en drøm om at få det udgivet som bog. Planen kunne af forskellige grunde ikke realiseres, men jeg valgte at gøre det færdigt alligevel. Jeg har ordnet materialet efter opstillingen på Anneberg, således at der ca. 3 sider til hver montre. Der blev dog hele tiden flyttet om på glassene, både af Wolstrup selv og diverse rengøringsfolk. Mit hefte står til rådighed for alle der har behov for at forske i samlingen.

Vi mindes med vemod Bent Wolstrup for hans store indsats, hans venlige væsen, store viden og levende fortælleevne.

IK

Foto: EV





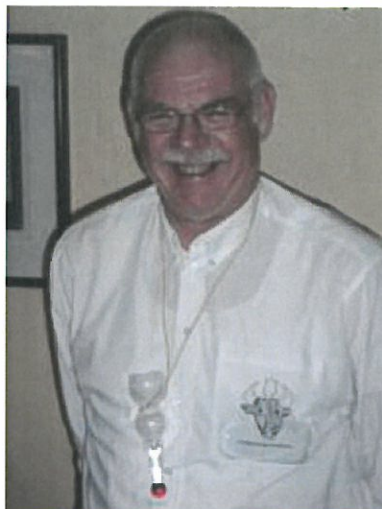
Referat fra mødet den 10. oktober 2012

Hvad er der i snapselglasset ?

Kaj Tingleff

Snapselaugget Cimbrenne

Tekst: IK Foto: PS



Kaj Tingleff og Jørgen Pedersen fra snapselaugget CIMBRERNE fortæller.

Det blev en spændende og munter aften. Det er bare synd, at fremmødet var så beskedent. Vi havde jo fået besked på at medbringe eget snapselglas, og Kaj og Jørgen havde så medbragt seks forskellige smagsprøver. De havde også et udvalg af flasker og propper samt mange forskellige små poser med urteblandinger til salg.

Kaj startede med at opridse snapsens historie. Allerede for et par tusind år siden havde kineserne opfundet destillationens kunst, og herfra kom den så via araberne til Europa i middelalderen og til Danmark omkring år 1400. Det var alkymisterne, der arbejdede med at fremstille den livgivende eliksir. Da apparaturet i begyndelsen var primitivt, indeholdt produktet en del fusel, og denne bismag forsøgte man så at overdøve ved tilsætning af forskellige urter. Der var medicin til helbredelse af alverdens dårligdomme, og sommetider hjalp det vistnok. Først hen i 1600-tallet fik man bedre metoder til renfremstilling, men da var brændevinsdrikkeriet for længst blevet en udbredt last. Fra de enkelte husstandes fremstilling gik det over til mere professionelle brændere for til sidst at samles under én hat: De Danske Spritfabrikker.



Mens Kaj nu gik over til at fortælle om brugen af de forskellige urter, gik Jørgen rundt og skænkede op. Der var som sagt 6 forskellige snaps, og man måtte nøjes med en bundskjuler af hver, hvis man ville smage dem alle og skulle køre hjem. Det var: Fars Dram, Mors Dram, Kassererens Snaps, Cimbrerkreuter, Jagtsnaps og Stjernes kud. Man starter fremstillingen med en neutral snaps. Bedst er klar Brøndum, klar Svendborg og ren vodka. Hertil sætter man så de ønskede smagsstoffer og lader det trække i kortere eller længere tid før det filtreres og lagres, jo længere jo bedre. De ovennævnte er alle blandinger af flere forskellige urter og krydderier, hvor især lakridsrod og stjerneanis smagte stærkt igennem. Personlig foretrækker jeg nok en snaps med en enkelt smagstilsætning.

Det er utroligt så mange ting der kan bruges til at lave snaps af. Det kan være både blade, blomster, frugter og rødder. Der er alle de velkendte: porse, hvor både rakler og blade kan anvendes, slåen, der helst skal have fået frost, valnød, der plukkes i juli-august, og perikon, der endelig skal være den prikbladede, samt tormentilrod. En del er kendt fra gammel tid som lægeurter, herunder røllike, også kaldet

soldaterurt, på grund af den sårhelende egenskab, og febernellikeroed, der skulle være god for galde og lever. Af mere sjældne ingredienser kan nævnes johannesbrød, purpursolhat og lægestokrose. Kvan eller angelika er meget populær. Havens krydderurter og bær og stenfrugter er som regel altid for hånden, men det er jo også dejligt at gå på jagt i naturen. Jeg kunne blive ved med at opregne de utallige planter, der blev nævnt og som er anvendelige til snaps, men det må være nok nu.

Denne hyggelige forening opstod oprindeligt som en filial af EDB men er nu et selvstændigt lav med for tiden 28 medlemmer. De har en hyggelig tradition, den såkaldte julekåring, hvor man konkurrerer om at præstere året bedste snaps.

En stor tak for dejlig underholdning for øre, øje og gane til de to hyggelige snapsevenner. SKÅL!

IK



En variant af vinglas nr. 12?

Af Niels Andersen og Torben Errboe

Da vi lavede bogen *Dekorerede Danske Glas* (DDG), havde vi en del materiale, vi af forskellige grunde ikke medtog i bogen. Efterfølgende er der dukket yderligere materiale op, som på forskellige punkter supplerer vores viden. Vi har derfor haft overvejelser om en ny udgave, men foreløbigt er det blevet ved tanken. Vi vil derfor lejlighedsvis bringe indlæg i *Glasnyt* som har relation til bogen.

I bogen er vinglas nr. 12 et centralt glas. Vi betragter dette glas som et specielt dansk glas fra Holmegaard Glasværk, idet vi foreløbig ikke kender denne form fra andre danske eller udenlandske glasværker.



Glasset er dokumenteret gennem tegningen i kat.1853 (pag.8) og er her tegnet med en blomstersleben dekoration, men det fremgår af teksten, at det også kunne fås usleben. Det er ikke mange glas, vi kender med denne form, ca. en håndfuld uslebne, men dog en del flere med de i alt seks forskellige kendte blomsterslibninger. Bortset fra fortykkelsen under kummen er der ikke megen forskel mellem vinglas nr. 12 og vinglas nr. 2, som nok er det mest almindelige vinglas fra omkring 1850 og resten af århundredet.

Vinglas
nr. 12
glas nr. 8 1/4 st
8/11 11 1/2

Kat.1853 viser de glas, man producerede i en årrække omkring 1853, men vi ved jo fra de håndskrevne tilføjelser til priscouranterne, at der i de følgende år blev lavet nye glas. Da den nye priscourant kom i 1865, var vinglas nr. 12 ikke med. Dette udelukker dog ikke, at glasset kunne leveres på bestilling, men det er nok ikke længere blevet lagerført. Vi kan altså nogenlunde sikkert fastslå, at produktionen af dette sjældne glas kun er sket i en ca. 15-20 årig periode.

Flere af de i priscouranten opførte glas kunne fås med glat stilk, først og fremmest vinglas nr. 1. Når der i priscouranten skrives med glat stilk, er der tale om en stilk uden knap. Da al produktion var håndværksarbejde, havde de enkelte glasmagere/stilmagere gode muligheder for at producere glas, der afveg fra den i priscouranten/tegningerne angivne form. Det kan derfor ikke udelukkes, at vi undertiden støder på glas, vi ikke kan finde i det gængse kildemateriale, men hvor mange års erfaring alligevel siger én, at der *kan* være tale om et Holmegaard glas.

Det er klart, at man skal være forsigtig, når man støder på et glas, der ikke kendes fra kildematerialet, men hvor éns fornemmelse og erfaring fører tanken hen på et bestemt glasværk. Hvis der imidlertid er andre kendetegn på, at glasset kan henføres til et bestemt glasværk, begynder tankerne at føre én ind på det rette spor. Det kan være forskellige tekniske metoder, der er karakteristiske for et glasværk. Det kan f.eks. være hele glassets udformning, vægten, satsen eller andet, der kan give visse associationer. En dekoration i form af slibning eller emaljering kan også give visse retningslinjer til vurderingen af et produktionssted. Med den viden vi har i dag om blomsterslibninger, er vi på lidt mere sikker grund, hvis vi møder et ukendt glas med en af de nu registrerede blomsterslibninger.

Kort efter bogens udgivelse i 2008 blev vi præsenteret for et glas, som umiddelbart virkede ret så bekendt som vinglas nr. 12 fra Holmegaard – og dog ikke. Som en hjælp til identifikationen var glasset til alt held slebet med en vinløvsslibning, men denne var beklageligvis ikke identisk med nogen af de kendte vinløvsslibninger. Der var dog nogle træk, der pegede på Holmegaard:

- Frisen forløber stærkt bølget som på Iserhorst- og spidsbladede slibninger
- Der er seks blade, som vi kender fra den spidsbladede blomsterslibning
- Antallet af druer er 15 og med fordelingen 2,3,4,3,2,1
- Seks tilbageløbende klatretråde, henholdsvis over og under linjen



To nærbilleder af 5-delt takket vinløv. Tv. ses den beskrevne variant af vinglas nr. 12, th. er gengivet den traditionelle 5-delt takkede vinløv, som ikke kendes på vinglas nr. 12. Dette er et vinglas nr. 2.

Bladene er femfligede og med takkede kanter, men da bladene på grund af antallet er mindre end på de øvrige takkede typer, er der ingen krydsende afslutning

(torskemund), og hældningen af bladene er anderledes end på den 5-delt takkede type (DDG, s. 55), hvor de fire blade indgår som en del af selve den bølgede linje.

Det omtalte glas er forsynet med en fortykkelse under kummen ligesom på vinglas nr. 12, men ud over den ukendte slibning er der en anden helt afgørende forskel: Glasset er uden knap på stilken, altså med glat stilk. Denne form er vi ikke tidligere stødt på, men den specielle udformning med fortykkelsen eller ”sækken” minder helt om de kendte typer af vinglas nr. 12. Dette specielle glas kan derfor være en anden udgave af denne type, men altså med glat stilk.

Hvis slibningen på glasset havde været en af de kendte blomsterslibninger, havde vi ikke været så meget i tvivl. På den anden side er der i selve slibningen så mange lighedspunkter, at vi ikke vil udelukke, at vi her ser en variant af den traditionelle 5-delt takkede vinløvstype, der dog ikke kendes på vinglas nr. 12.

Hvis vi ser på kummeformerne på de for øjeblikket seks forskellige kendte typer med slibninger på vinglas nr. 12, er der især et glas med en speciel blomsterslibning, muligvis udført af Iserhorst, der mest ligner det nye glasfund.

Dette glas er vist øverst tv. på side 32 i DDG og er i dette indlæg afbilledet øverst på næste side sammen med det nyfundne glas.

Hvis vi sammenligner de to glas, er de bortset fra stilken næsten ens i formen. Højden på glassene er ens, og bortset fra 1 mm er kummens diameter den samme, medens diameteren for foden er ens. Den meget flade fod på glassene og den brede udformning af kummen er meget ens på glassene, og satsfarven er den samme.

Sammenligner vi slibningerne på de to glas, er der ligeledes flere fællestræk:

- Den karakteristiske bølgede linje hvorfra bladene udspringer
- Seks blade, der skiftevis afgår over og under linjen
- En meget fin og detaljeret udformning af bladene

Da der er tale om to forskellige typer blomsterslibninger, er resten af slibningernes udformning naturligvis forskellig.

Helhedsindtrykket af de to glas er efter vores opfattelse, at de må være lavet samme sted, og at de muligvis er slebet af samme sliber. Selve den bølgede linje svarer til den, vi ser på den spidsbladede slibning, på pilebladsslibningerne tilskrevet Iserhorst og på den lodret takkede vinløv. Når glasset med glat stilk ikke svarer til tegningen i kat. 1853, og når vi samtidig kun kender dette ene eksemplar, kunne man få den tanke, at der er tale om en prototype. Men forhåbentlig dukker der flere op.



Tv.: Vinglas nr. 12 med en speciel blomsterslibning, muligvis udført af Iserhorst (Holmegaards studiesamling). Th.: Den nyfundne variant med glat stilk.

Det er selvfølgelig et meget spinkelt materiale, der her er til stede, og det er derfor for tidligt at drage nogen endelig konklusion om glassets oprindelsessted og sliberen af denne specielle udgave af den 5-delt takkede vinløv.

Referat fra onsdag den 7. november 2011 kl. 19:30 på HUSET
TEKST & FOTO: EV

KLUBAFTEN med *"GLASLOPPEMARKED"*

Bytte/loppemarkedsaften for glas –entusiaster !

Her i den mørke november måned flyder ugebladene over med tilbud på julefrokoster med alle mulige kendte og ukendte retter i rigeligt antal.

I Glashistorisk Selskab er det ikke retter, men glas der dækkes op med. Til dette års glasbyttedag var der mange glas på bordene, og der var noget for enhver smag. Uanset om man manglede gamle pressede glas, moderne Holmegaard vinglas, saltkar, hinkesten eller geneverglas til julesnapsen - så kunne man finde det ønskede. Adskillige fik byttet gode glasobjekter (som de ikke samlede på) med andre glas, de havde eftersøgt. De fleste medlemmer gik derfra med et "bytte", selvom enkelte måtte op med "julepungen" for at få det eftertragtede glas.

Under kaffen og julekagerne bagefter drøftedes, hvorledes aftenen kunne gøres endnu bedre og måske placeres på et andet tidspunkt, så endnu flere kunne få glæde af arrangementet.





Besøg hjemmesiden www.gsaa1976.dk

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tab:** Glashistorisk Selskab Aalborg
- Search Bar:** Google
- Page Header:** Hits: 22254 Tip en ven SHARE f t e ... Sitemap Synes godt om 0
- Logo:** Glashistorisk Selskab Aalborg*1976 (with a large 'G' and autumn leaves graphic)
- Navigation Menu:** Forside Velkomstsider Om Selskabet GLASNYT Genoptryk GlasLitteratur Medlemssiden LINKS GLASUDSTILLING KONTAKT
- Main Content Area:**
 - Image:** A collection of various glassware, including wine glasses, goblets, and a small cup.
 - Text:** Glashistorisk Selskab Aalborg blev stiftet i Aalborg mandag den 23. august 1976 for at skabe et forum, hvor glasinteresserede kan få udbygget deres kendskab til "GLAS" og høre nyt fra mennesker, der forsker i emnet.
- Footer/Informational Area:**
 - Address:** Glashistorisk Selskab Aalborg*1976, Postbox 543, 9100 Aalborg
 - Links:** link til GSAA hjemmeside (www.gsaa1976.dk), eller (www.glashistoriskselskabaalborg.dk)
 - Press Release:** pressemeddelelse tryk her
 - Last Updated:** Sidst opdateret: Aalborg den 27 oktober 2012 00:55, [webmaster](#)
 - Literature:** link til litteratur om Glasværket i Aalborg
 - Event:** GLASLOPPEMARKED
 - Membership:** Ønsker Du at blive medlem tryk her
 - Meetings:** MØDER og arrangementer 2012
 - Topic:** SATSFARVEN hvad er det ?
 - Labels:** NYT indslag om Holmegaards Glasværk labels
 - Member News:** Nyt indslag om glas fra medlemmerne
 - Exhibitions:** Tryk her og se nyt om GLASUDSTILLINGER
 - Registration:** Følg med i registrering af prøvesamlingen på Næstved Museum tryk her
- Logo:** GLASHISTORISK SELSKAB AALBORG 1976 (with a glass icon)