

# GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg \* 1976

Nummer 40.

april 2006

20 årgang

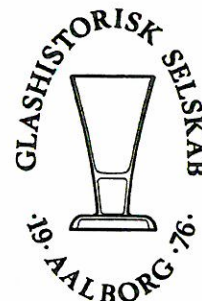


## Indhold.

- Side. 3 Brevpresser forestillende en liggende hund. Artikel ved Lis Andersen  
Side. 4-7 Referat: 25.01.06 KLUBAFTEN : snapseglass, udlevering af årsgaven  
Side. 8-12 Referat: 15.02.06 Dekorationer på danske glas fra det 19 århundrede  
Side. 13-19 Her er hvad der findes om blomsterskaarne og malede glas 1853-1900  
Side. 20-22 Referat: 15.03.06 MIG & MIN SAMLING: Niels Johnsen, København  
Side. 23-24 Lars Sahlin; 2 bøger om svenske ølflasker

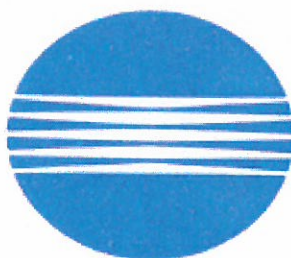
GLASNYTs redaktion adresse:  
Glashistorisk Selskab Aalborg\*1976  
Postboks 543, 9100 Aalborg.

Ansvarlig redaktion:  
Poul Schjelder, TLF / FAX. 98 38 12 26  
E-mail : schjelder@tv.dk  
Irene M. Kristensen. TLF: 86 27 22 96  
Bente Hansen. TLF: 98 38 33 54



Tryk : Schjelder / KONICA MINOLTA digital kopiprinter

.....



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s  
Marathonvej 1, 9230 Svenstrup  
Tlf : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02



Glasnyt  
Glashistorisk Selskab Aalborg

Har nedenstående glashistorie interesse for Glasnyt?

Peder Munks Samling blev solgt d. 2. november 2005 ved Bruun Rasmussens auktioner i Vejle. Der var gode billeder af lottene på internettet. Det er nu altid godt selv at se og røre ved glasset, derfor tog jeg til eftersyn et par dage før. Der var et lot koboltblåt "Holmegård", efter min mening fra ca.1860 til ca. 1900. hvor der bl.a. var en brevpreser forestillende en liggende hund. Da jeg kom hjem, gav jeg mig pr. intuition til at gennemgå katalog Lanary og Hautin 1840. I kataloget var hunden vist på planche 26 og man henviste til St.Luis no. 2126. Med den viden tog jeg til auktionen og erhvervede lottet lidt under vurderingen. Efterfølgende har jeg været i forbindelse med presseglassamlere i Tyskland og Frankrig; de meddeler, at det formodentlig er første gang den hund er dokumenteret.



Med venlig hilsen  
Lise Andersen  
Odense





Klubaften med emnet **Snapseglas**. Referat af møde 25 januar 2006.

KLUBAFTEN med emnet "SNAPSEGLAS"

38 medlemmer var fremmødt, på trods af det dårlige vejr, til udlevering af årgaven: Mogens Schlüter: *Danske snapseglas fra 1850 - 1950*, 2. reviderede udgave. Efter udlevering af årgaven kom snapseglassene på bordet til sammenligning med dem fra bogen. Fig. 1 og 2 giver et indtryk af den store variation i de medbragte glas.

Fig. 1





Fig. 2



Det var rigtig mange og meget forskellige glas, der blev præsenteret, lige fra det største, et reklameglas fra spritfabrikkerne på henved 50 cm, til det mindste, der nærmest hører hjemme i legetøjsafdelingen. Der var malede, slebne, ætsede og bejdsede glas, frihåndsblæste, fastblæste og pressede glas, grønne, blå og røde glas, gamle glas fra Holmegaards 1853-katalog og nyere glas fra den spændende periode i 1930-1940, udenlandske glas og en masse, som ikke lod sig identificere. Nogle havde valgt at medbringe kendte men sjældne glas, mens andre kom med gåder, som de håbede at få svar på.



Fig. 3



Fig. 4

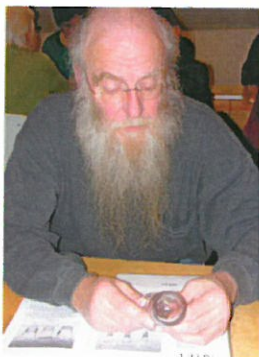


Fig. 5



Fig. 3: Årsgaven studeres.

Fig. 4: Alle sanser er nødvendige, når et glas skal vurderes.

Fig. 5: Diskussionen er livlig og engageret.

Fig. 6: Et par sjældne pressede glas: Kastrups nr. 780 fra planche D3 og Aalborgs kat. nr. 15 med firkantet fod.

Fig. 7: Jernbaneglas, spidsglas, pepitaglas og et rosenmalet spidsglas, der dog næppe er dansk.

Fig. 6



Fig. 7





Fig.8 : Viser en smuk samling med bl.a. et søblåt glas med ægformet kumme fra Fyens Glasværk, et par klokkeformede og et frimurerglas med flad fod og hul stilk.

Fig. 8



Det blev en spændende og udbytterig aften for de mange fremmødte, og vi blev præsenteret for eksemplarer af en stor del af de glas, der er vist i årsgaven. Vi havde næsten ikke tid til at nyde kaffen.

Tekst: Irene M. Kristensen Foto: Erling Vadgaard & Poul Schjelder.

### **Dekorationer på danske glas fra det nittende århundrede.**

Torben Errboe og Niels Andersen arbejder på et bogprojekt om dekorationer på danske glas fra det 19. århundrede. De startede med at fortælle om projektet og vise en række af de fotos, som de har taget. Medlemmerne var i forvejen blevet bedt om at medbringe dekorerede glas, som eventuelt kunne blive fotograferet til brug for den kommende bog, for at den kan komme til at indeholde det bredest mulige udsnit af, hvad der findes fra denne periode

For mere præcist at afgrænse emnet blev det slået fast, at det her handler om glas med gravering, blomsterslibning eller emaljemaling fra perioden, mens de forskellige former for ætsning samt facetslibning m.m. lades ude af betragtning. Endvidere ser de bort fra de sydslesvigske værker og beskæftiger sig kun med de danske værker, som vides at have produceret glas med disse former for dekoration, d.v.s. Holmegaard fra ca. 1830, Conradsminde, Mylenberg, Aalborg og Odense, hvor der med det sidste menes Odense Glasværk (1874 - 1889), før det blev nedlagt og genopstod som Fyens Glasværk. Desuden har man valgt især at beskæftige sig med egentlige serieproducerede glas og se bort fra de mere unikke lejlighedsglas som særlig Aalborg gjorde meget i, og som er så glimrende behandlet i Jan Kocks "Glas og Mennesker".

Torben og Niels regner med, at det bliver en bog på ca. 150 sider med en masse billeder, hvor teksten nok kommer til at udgøre omkring 40%. De har valgt at dele arbejdet imellem sig, så Torben hovedsagelig tager sig af slibning og gravering, mens Niels behandler emaljemaling og det spændende Odense Glasværk, som vi hidtil har vidst så lidt om. Det har været nødvendigt at sætte sig grundigt ind i fototeknik, og her volder sjovt nok især de malede glas vanskeligheder. Vi synes resultaterne er blevet flotte, men Torben er endnu ikke helt tilfreds. Et andet problem er finansieringen af projektet, og her må man håbe, at der kan findes velvillige fonde. Om alt går vel skulle bogen være klar i 2007.

Forfatterne går grundigt til værks og er startet med det primære kildemateriale, d.v.s. bevarede prislister og katalogtegninger, glas med god tradition bagud i historien og frem for alt Holmegaards prøvesamling, som de var heldige at få lejlighed til at gennemgå lige før den skulle pakkes ned. Desværre er katalogmaterialet sparsomt, og der er meget få tegninger af dekorerede glas. Når man skal vurdere alder og sandsynlig oprindelse af et glas, er der flere ting man må tage i betragtning: Der er glasmassens kvalitet (blærer, urenheder, satsfarve), håndværksmæssig udførelse, vægt, anhæftet eller kuglet, stil og form, særlige træk ved dekorationen o.s.v.

For Holmegaards vedkommende har vi dog det såkaldte kat. 1853, hvor vi finder ialt 9 tegninger af blomsterskårne og malede glas, men det anføres også, at flere kan fås med dekoration for en passende merpris. Der er en del uklarheder. Hvad betyder det f.eks. når det anføres, at glas kan fås "fiint slebne"? Er det de små streger langs bladens kant, der får dem til at se lådne ud? Der er det sjældne nr. 12 med en vulst under kummen, der optræder i flere varianter lige som nr. 1, der måske slet ikke er det, som vi plejer at kalde nr. 1! Det ligner ikke helt tegningen, men der findes et



mindre med mere glidende overgang mellem kumme og stilk, der synes at ligne mere. Af forskellige slebne dekorationer kender vi egeløv, vinløv, de spidse blade med 3 bær imellem, bøge- eller rosenblade, liljekonvaller og de karakteristiske spidse blade med de firdelte blomster, der tilskrives Iserhorst. Navnlig ege- og vinløv forekommer i flere varianter, vel et naturligt udslag af den enkelte slibers "håndskrift". Dog ser man normalt agern to og to, og drueklaserne indeholder ofte ca. 15 druer. Noget tyder på, at egeløv er kommet senere frem end de andre typer, da man ikke møder det på glas uden knap. (Referenten fik lige den tanke, at de er blevet populære på grund af den voksende nationalfølelse i sidste del af 18-hundredetallet). En pudsigt ting er den oversete karaffel nr. 2 med den specielle kegleform, der kun ses i prislisten som en lille gnidret tegning. Den er nu dukket i et par eksemplarer med en slibning, der ved sammenligning med andre ting sikkert henfører den til Holmegaard.

Med hensyn til de andre glasværker er vi mere på herrens mark. Aalborgs katalog viser to glas og et krus med vinløv samt en karaffel med egeløv. Dekorationerne er meget karakteristiske og lette at genkende. Vi skal dog huske at de viste tegninger kun er eksempler, og at tegneren måske ikke har været så præcis. Det kan forekomme, at dekorationen går venstre om på karaflen, men det skyldes nok den måde det er praktisk at holde på den under slibningen.

Fra værkerne Conradsminde og Mylenberg kender vi ingen tegninger og må nøjes med traditioner omkring lokalt anskaffede glas som sammenligningsgrundlag. Vi plejer at henføre egeløv med enkeltstående agern til Conradsminde og den hvide emaljering i efterligning af slibning til Mylenberg, men hvor sikkert det er kan man jo diskutere.

Efter at Torben havde været godt og grundigt omkring de forskellige typer slibning med mange gode billeder, holdt vi en pause, hvorefter Niels tog over for at behandle de malede glas. Man ved, at der var malere ved Holmegaard fra 1844, men de få tegninger i kat. 1853, der er små og uklare og naturligvis ikke i farver, har givet anledning til mange gætterier. Det er dog lykkedes at finde og identificere de viste dekorationer med stor sikkerhed. Kendetegn ved Holmegaards blomstermalinger er bl.a. rosernes form med den mørkere "bold" i midten, de blå og gulorange småblomster og nogle små hvide blade. En særlig type sekskantede devicefelter med sort indramning og en karakteristisk frakturskrift går også igen på flere ting.

Man ved, at Tønnies kom til Conradsminde i 1847 som maler, og da den kendte priskurant regnes for at være et par år ældre, er det naturligt, at den ikke omtaler malede glas. Den bedste henføring til dette værk har man i form af 6 vandglas, der blev fundet i deres originale indpakning fra glasværket. Alle har en karakteristisk fejl ved riflerne på bundpartiet, som viser, at de er blæst i samme form, hvorved de kan være med til at identificere tilsvarende glas. Conradsminde-roser er markant anderledes end Holmegaard-roser, idet de mangler "bolden" og har fligede blade. Desuden ser vi store orange blomster af varierende form, f.eks. med 8-tals-kryds. Eftersom Mylenberg overtog personale og materiel fra Conradsminde, da dette lukkede, vil det næppe være muligt at skelne de to værkers produkter fra hinanden. Men Mylenberg har i hvert fald malede glas med i priskuranten. Den ovenfor omtalte hvide emalje, der som sagt er en usikker sag, optræder i to typer med lidt forskellige blade.

Det sidste emne som Niels kom ind på, var Odense Glasværk, som han selv har forsket en del i. Der findes intet katalogmateriale, idet det tidligst kendte er fra ca.1890 fra det nyetablerede Fyens Glasværk. Men der findes forskellige arkivalier, især en protokol fra skifteretten fra boopgørelsen i 1889, hvori indgår lister over varelager m.m., og heraf fremgår, at man har slebet glas med bl.a. egeløv. Der er så efterhånden dukket glas op, som pr. tradition eller på grund af en indskrift kan tilskrives Odense. Specielt er der en karaffel med navnet på en Sørensen, som menes at have været arbejdsmand på værket. Den har en karakteristisk skærmprop med en flad knop ovenpå, som ikke ses andre steder. Egeløvsslibningernes agern er også anderledes end hvad man ellers ser, de er helt runde og en smule sjuasket udført.

Det var en meget interessant og udbytterig aften, og jeg håber også, at Niels og Torben fik godt udbytte i form af gode aftaler med medlemmerne om fotografering af glas. Der var i hvert fald pænt fremmøde og mange spændende glas på bordet. Og vi vil vel også gerne medvirke til, at den kommende bog, som vi ser frem til med stor forventning, bliver så alsidig som muligt.

IK

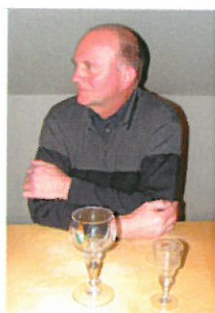


2 snuggelas som tilskrives det nordjyske iflg. T.E./N.A.





Tilskrives Holmegaard No. 13



Tekst: Irene M. Kristensen Foto: Torben Errboe & Erling Vadgaard



Det må siges, at det er ikke meget Niels A. og Torben E, har at arbejde med.  
Her er hvad der findes om danske blomsterskårne og malede drikkeglas og karafler  
fra 1853 frem til 1900 i priskuranter og kataloger.

Tekst og scanning: Poul Schjelder.

Tekst i kursiv angiver at det er citat

### Holmegaard Glasværks prisfortegnelse 1853 &

### Danmarks ældste tegninger af glas

NB ordenes betydning: blomsterskaarne (formentlig lig blomsterslibning- en hurtig og billig måde at dekorere glas på, hvor der kun slibes i glassets overflade. Anvendt på utallige glasværker/sliberier); *fiint blomsterskaarne* (en relativ kvalitetsbetegnelse). *fiint slebne* (en relativ kvalitetsbetegnelse).

#### *Priisfortegnelse*

*over*

*Netto-Priser ved Salg i Partier,  
af Fabrikata fra  
HOLMEGAARDS GLASVÆRKER.  
1853*

side. 3 *Drikkeglas*

*Snaps- og Likørglas*

*Nr. 1 med glat Stilk, blomsterskaarne.*

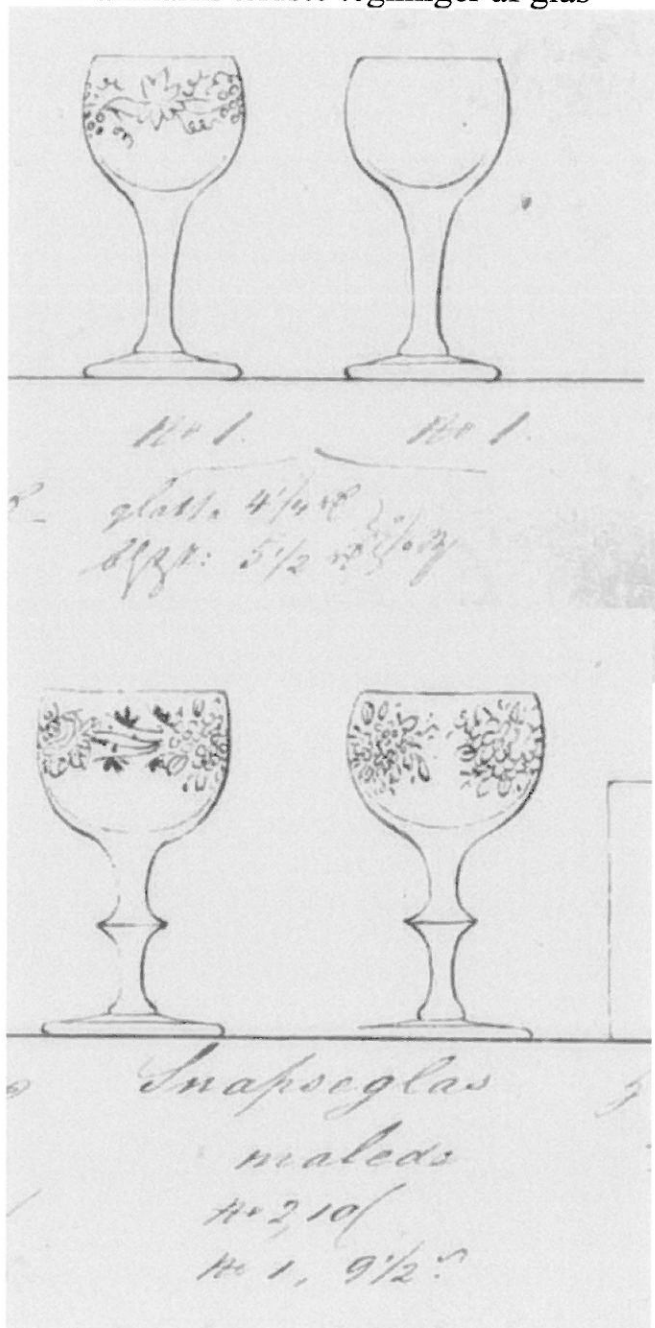
*Nr. 2 med Knap, blomsterskaarne.*

*Nr. 19 malede.*

NB.

(snapsseglass nr. 2 malede  
er ikke omtalt i *Priisfortegnelse\_1853*)

#### Danmarks ældste tegninger af glas

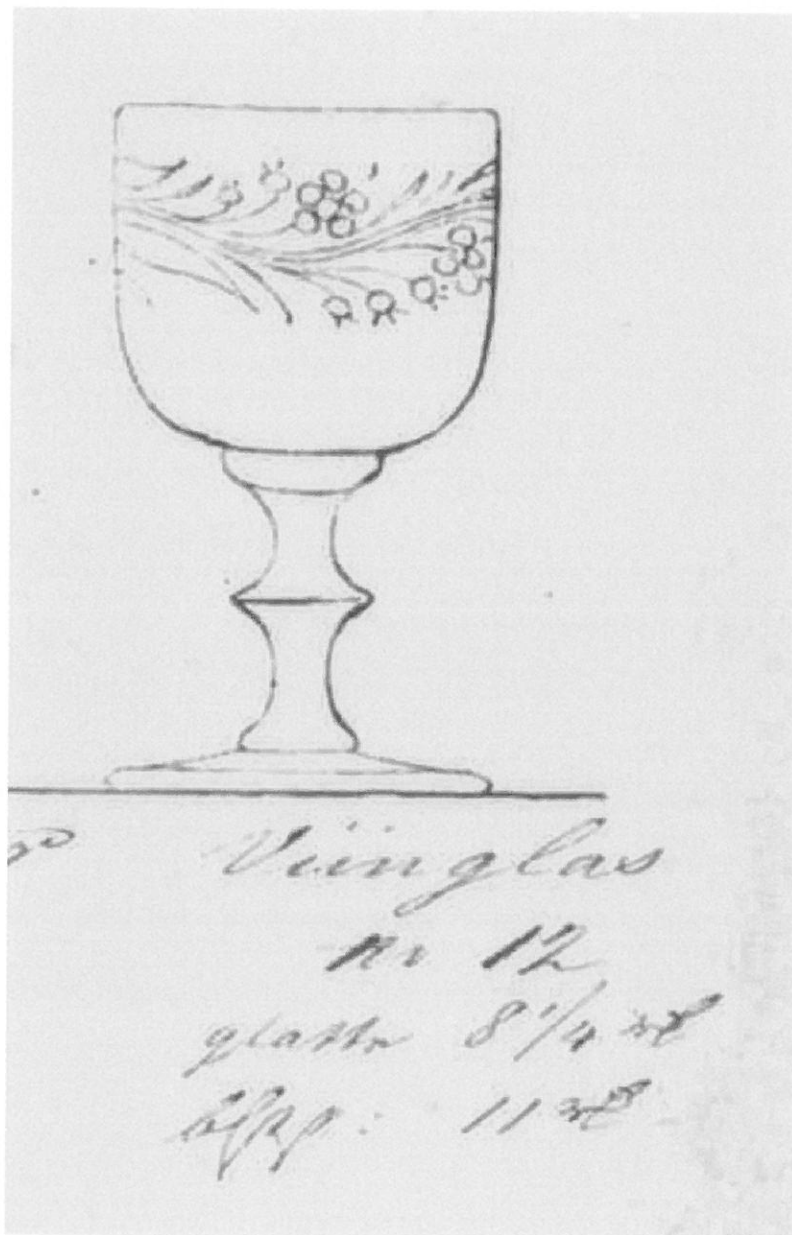


side. 3 Drikkeglas

Viinglas

Nr. 1 glat Stilk *blomsterskaarne.*

Nr. 2 med Knap *blomsterskaarne.*



side. 4 Drikkeglas

Viinglas

Nr. 9 *fiint blomsterskaarne.*

Nr. 12 *blomsterskaarne.*



side. 4 Drikkeglas

Øl- og Vandglas

Nr. 1 riflede **blomsterskaarne**. 1/4Pots

Nr. 2 glatte **blomsterskaarne**. 1/4Pots

NB.

(Nr. 1 og 2 malede er ikke omtalt  
i Priisfortegnelse 1853)



side. 5 Drikkeglas

Øl- og Vandglas

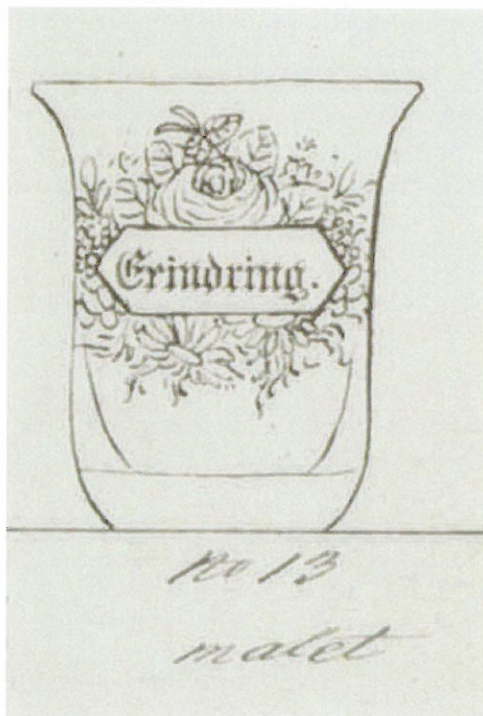
Nr. 9 **fiint slebne**.

Nr. 13 m. **udbøiet Rand**. (nr. 13 malet er ikke omtalt i Priisfortegnelse 1853)

Nr. 10 (Overhængsglas) **blomsterskaarne**.

Nr. 21 **malede**

Nr. 22 **fiint slebne**.



side. 5 Drikkeglas

Hankeglas

Nr. 1 cylinderformige **blomsterskaarne.**

Nr. 2 tøndeformige **blomsterskaarne.**

Nr. 1 cylinderformige med **skaaret Navn og Krands**

Nr. 2 tøndeformige med **skaaret Navn og Krands**

NB: (Hankeglas Nr. 2 malet er ikke omtalt i *Priisfortegnelse 1853*)



side. 6 Karaffer m. m.

Karaffer med Prop

Nr. 1 med Ringe og presset Prop **blomsterskaarne.**

Nr. 2 med glat Hals og Prop **blomsterskaarne.**



Følgende er kun priskuranter (1865, 1867, 1868, og 1874) uden tegninger, der eksisterer intet katalog med gengivelser fra perioden.

### Holmegaards Pris-Courant Juli 1865.

*Snapseglass Nr. 1 og Nr. 2 blomsterskaarne: 1/32-1/18 Pots.*

*Madeira- og Portviinsglas Nr. 8 og Nr. 17 blomsterskaarne: 1/16-1/12 Pots.*

*Viinglas Nr. 1 og Nr. 2 blomsterskaarne: 1/10-1/8 Pots.*

*Karaffer med Prop Nr. 1 blomsterskaarne: 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 3/4, 1 Pots.*

### Holmegaards Priis-Courant August 1867.

*Drikkeglas, uslebne:*

*runde med Knop eller med glat Stilk blomsterskaarne (Egeløv):*

*1/10-1/12 1/14-1/16 1/20-1/24 1/28-1/32 Pot.*

*runde med Knop rosenmalede med Guldrand: 1/24 Pot.*

*Øl- og Vandglas:*

*cylinder, riflede med Rosenmaling: 1/4 Pot.*

*Hankeglas:*

*cylinderform, riflede med Rosenmaling: 1/4, 1/8 Pot.*

*Caraffer med Prop,*

*glatte og glatte riflede forneden, skaarne med Egeløv: 1, 3/4, 1/2, 3/8, 1/4, 1/8 Pot.*

*Vandcaraffer med Overhængsglas:*

*rubin med Egeløv: ca. 3/4 Pot.*

### Holmegaards Priis-Courant August 1868

*Drikkeglas, uslebne:*

*runde med Knop eller med glat Stilk blomsterskaarne (Egeløv):*

*1/8-1/9 1/10-1/12 1/14-1/16 1/20-1/24 1/28-1/32 Pot.*

*runde med Knop rosenmalede med Guldrand: 1/24 Pot.*

*Øl- og Vandglas:*

*cylinder, riflede med Rosenmaling: 1/4 Pot.*

*Vandcaraffer med Overhængsglas:*

*rubin med Egeløv: ca. 3/4 Pot.*

### Holmegaards Priis-Courant den 1ste Januar 1874

*Drikkeglas, uslebne:*

*runde med Knop eller med glat Stilk blomsterskaarne (Egeløv):*

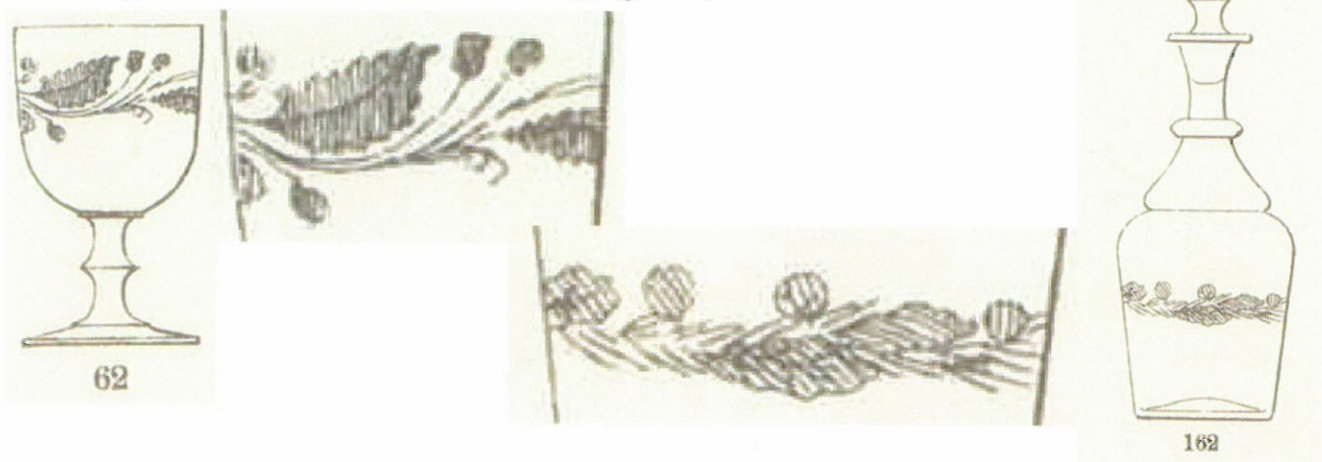
*1/8-1/9 1/10-1/12 1/14-1/16 1/20-1/24 1/28-1/32 Pot.*

*runde med Knop rosenmalede med Guldrand: 1/24 Pot.*

### Holmegaards Priskurant 1. September 1915

Her er blomsterskaarne,(Egeløv) og rosenmalede UDGÅET.

Holmegaards Glasværk foldeplanche udateret; (som kaldes 1900)  
nr. 62 og nr. 162 er blomsterskaarne,(Egeløv)



Prisliste fra Aktieselskabet Fyens Glasværk 1896

Her forekommer ingen artikler der er blomsterskaarne,(Egeløv) eller rosenmalede.

Priskurant Kastrup Glasværk. December 1886, 15. November 1890 og Januar 1910.

Her forekommer ingen artikler der er blomsterskaarne,(Egeløv) eller rosenmalede.

Priis-Courant over Glasfabricata fra Glasværkerne MYLENBERG og AALBORG dateret med håndskrift 1859

*Snapseglass: glatstilkede, med Knop,*

*1/20-1/24 Pots, Snit*

*1/20-1/24 Pots, malede*

*Vinglass: glatstilkede, med Knop,*

*1/8-1/9 Pots, Snit*

*Karafler med Ringe, Prop og Snit. 1, 3/4, 1/2, 3/8, 1/4, 1/8 Pots.*

*Karafler med Ringe, Prop og malede. 1, 3/4, 1/2, 3/8, 1/4, 1/8 Pots.*

*(Landskaber og Navne paaslibes efter Opgivende.)*

NB Ordenes betydning:

*Snit* stammer fra tysk og angiver en slibning eller graving der både kan være grov og fin.

*malede* formodes at være rosenmalede.

Priis-Courant over GLASVARE fra Fabrikken "Conradsminde" udateret (ca. 1849)

*Snapse- og Liqueurglass med glat Stilk, blomsterslebne.*

*do. med Knap, blomsterslebne.*

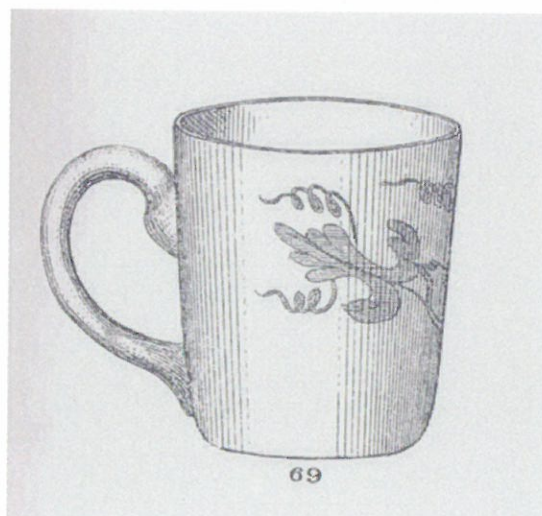
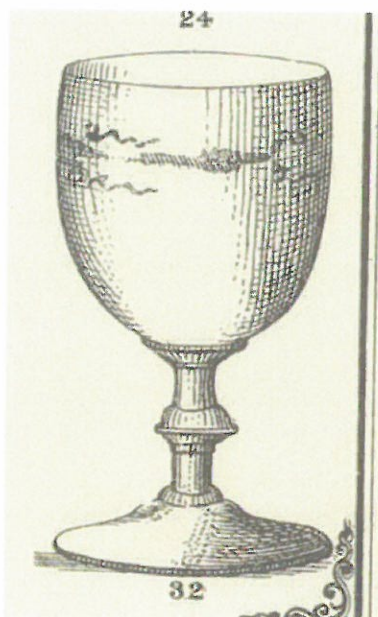
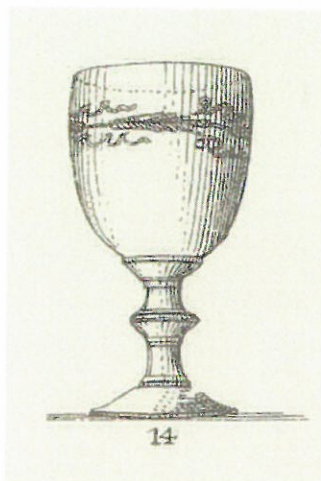
*Ölglass, glatte og riflede: 1/4 Pots, blomsterslebne.*

NB ordets betydning: *Blomsterslebne* er lig med blomsterslibning- en hurtig og billig måde at dekorere glas på, hvor der kun slibes i glassets overflade. Anvendt på utallige glasværker/sliberier.



**Glasværket i Aalborg *KATALOG* omkring 1880**

*snapseglas nr. 14, vinglas nr. 32, hankeglas nr. 69 og karaffel nr. 122 er med egeløv*







## Referat af møde 15. marts 2006: Niels Johnsen: MIG OG MIN SAMLING.

NJ var kommet helt fra Glostrup med bilen fuld af skønne og sjældne glas for at fortælle om sit mangeårige samlerliv og stille os nogle spørgsmål om visse glas, som af nogen tilskrives Aalborg, af andre Aarhus Glasværk. Han fik vist ikke nogen klare svar, men det er der næppe nogen der er i stand til at give, og de for længst hedenfarne glasmagere og slibere kan vi jo ikke spørge.

Hvis man er udstyret med det berømte samlergen, så må man simpelthen samle på et eller andet, og når det for NJs vedkommende endte med at blive glas, skyldtes det, som det ofte sker, en tilfældighed, idet han arvede en karaffel, som desværre manglede proppen, hvorfor han begyndte at gå på loppe- og kræmmermarkeder for at finde en sådan og derved faldt over andre spændende ting. I begyndelsen var det mest flasker, men samlingen spænder nu meget bredt. I 80-erne fik NJ kendskab til GSAa og meldte sig ind. Senere stiftedes Glashistorisk Selskab i Holbæk, hvor Niels nu er aktivt bestyrelsesmedlem. NJ er en utroligt flittig markedsgænger, står op hver eneste weekend i sommerhalvåret før 6 for at finkæmme Frederiksberg og Lyngby markeder m.fl. og er forrest i køen ved alle indendørs markeder og udstillinger i resten af året. Man kan godt misunde københavnerne deres rige muligheder, for i Jylland er jagtmarkerne noget mere spredte. Undervejs hørte vi også om gode og dårlige oplevelser med handlende og konkurrenter, bl.a. om "gribben" og "sjakalen", et par grådige samlere af en type, som vi vist også kender i Jylland.

Foredraget var delt i to afsnit, hvoraf det første omhandlede Aalborg-Aarhus-problematikken, og det andet var mere generelt. Vi så en række glas af typen Don Carlos. Der var for det første 7 glas med uslebet stilk og devise i skriveskrift med tilbageløbende slutstreg med krølle, og NJ er efter at have studeret skrifttype og krøller nået frem til den opfattelse, at der må have været mindst tre slibere på spil. For det andet var der nogle Don Carlos-glas med slebet stilk, devise i fraktur og en karakteristisk og meget smuk blomsterdekoration. Det er kun Aarhus-kataloget, der viser Don Carlos med sleben stilk, så efter at dette katalog kom frem har man været tilbøjelig til at sige, at det nok drejer sig om Aarhus-glas. Tidligere tilskrev man dem til Aalborg og mente, at disse og lignende glas var dekoreret af Ekström (se Jan Kocks bog: "Glas & Mennesker"). Men der var også en sliber ved navn Christian Jacobsen, om hvem man ved, at han på et tidspunkt flyttede fra Aalborg til Aarhus, og han kan være mester for disse slibninger på glas fra begge værker. En speciel krølle som den der er på osteklokken s.134 i ovennævnte bog sås på et stort flot glas.



Af andre typiske Aalborg-ting var der bl.a. et par fastblæste krus, en flødekande med fugle (Lindstrøm?), en såkaldt Phønix-porterfløjte med teksten "Carlsminde Pilsner" og en grøn sifon fra Hygæa. Og så en dobbelt jagtflaske med Rohrbach-slibning, der havde en morsom fundhistorie, idet NJ, parat til skuffet og tomhændet at forlade et marked, pludselig spottede et par halse, der stak op af en urtepotte. Manden mente det var en hængevase og solgte den for en slik. Så var dagen alligevel reddet!

Efter en god kigge-spørgepause fortsatte NJ med at fortælle om sine mange fine ting. Et lyseblåt sukker-fløde-sæt fra Aarhus var anskaffet i to omgange, idet flødekanden, der var klinket, blev købt på et tidspunkt, da Aarhus-kataloget endnu ikke var udkommet. NJ vidste ikke hvad det var, og købte den kun på grund af reparationen. Sukkerskålen er så kommet til for ganske nylig. Blandt kuriositeterne kan nævnes en grøn snapsegris, som skulle være lavet på Kastrup, og en lysestage fremstillet ved at hals og bund af en 1700-tals flaske er blevet limet sammen.

Vi kom godt rundt i "glasriget" med hyacintglas, flasker, saltkar, måleglas, slebet, ætset og presset. Fremhæves skal her en ualmindelig elegant kantineflaske slebet af og til Erling Jensen i anledning af hans 25 års jubilæum på Holmegaard (1944-69) med en rigdom af blomsterranker og et spændende vers. Nævnes skal også en lille tumling slebet med teksten: "Aarhus 24. 6. 1900". Hvad skete der den dag? Og det lille pressede Kastrup-snapseglass med "møtrikstilken" er slet ikke til at stå for.

Der var flere diskussionsemner oppe at vende, uden at der kom nogen endegyldig konklusion på nogen af dem, og det er vel heller ikke at forvente. Et af dem var de såkaldt spidsbladede slibninger, som blev sammenlignet med de kendte Iserhorst-slibninger med blomster og pileblade, og hvor de viste eksemplarer viste påfaldende lighed i form og stil. Og Iserhorst har vel også slebet andet end pileblade? (se iøvrigt Glasnyt nr. 35). Et andet emne var det i Glasnyt nr. 32 og 33 omtalte glas med tripleslibningen: Aalborg kat. nr. 27 og 47 eller måske Sverige?



Og der var et par karaffer med en speciel vinløvsslibning, som kunne være fra Flensborg.

Det blev en rigtig spændende aften for de mange fremmødte medlemmer, og Niels fortalte veloplagt og begejstret om sine glas og markedsoplevelser.

IK





Tekst : Irene M. Kristensen Foto : Erling Vadgaard



## BØGER FOR FLASKESAMLER

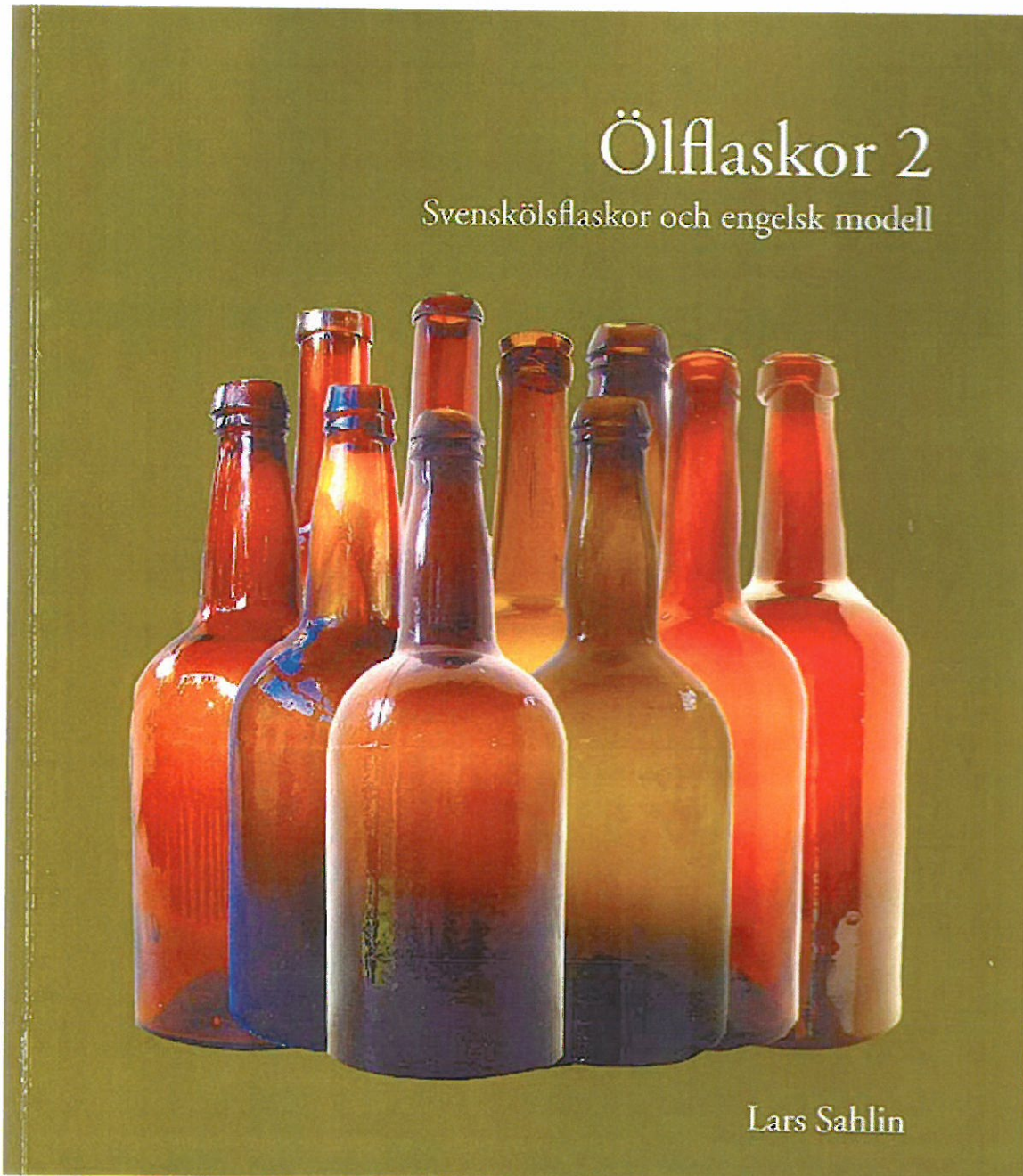
se: <http://www.acedia.se/knoppis.htm>

Lars Sahlins uppföljare:

### **Ölflaskor 2. Svenskolsflaskor och engelsk modell.**

Karlstad, 2006. 33 s. Rikt illustrerad. Ytterligare ett pionjärarbete av Lars Sahlin.

Pris **135:-** inkl moms. Porto tillkommer.



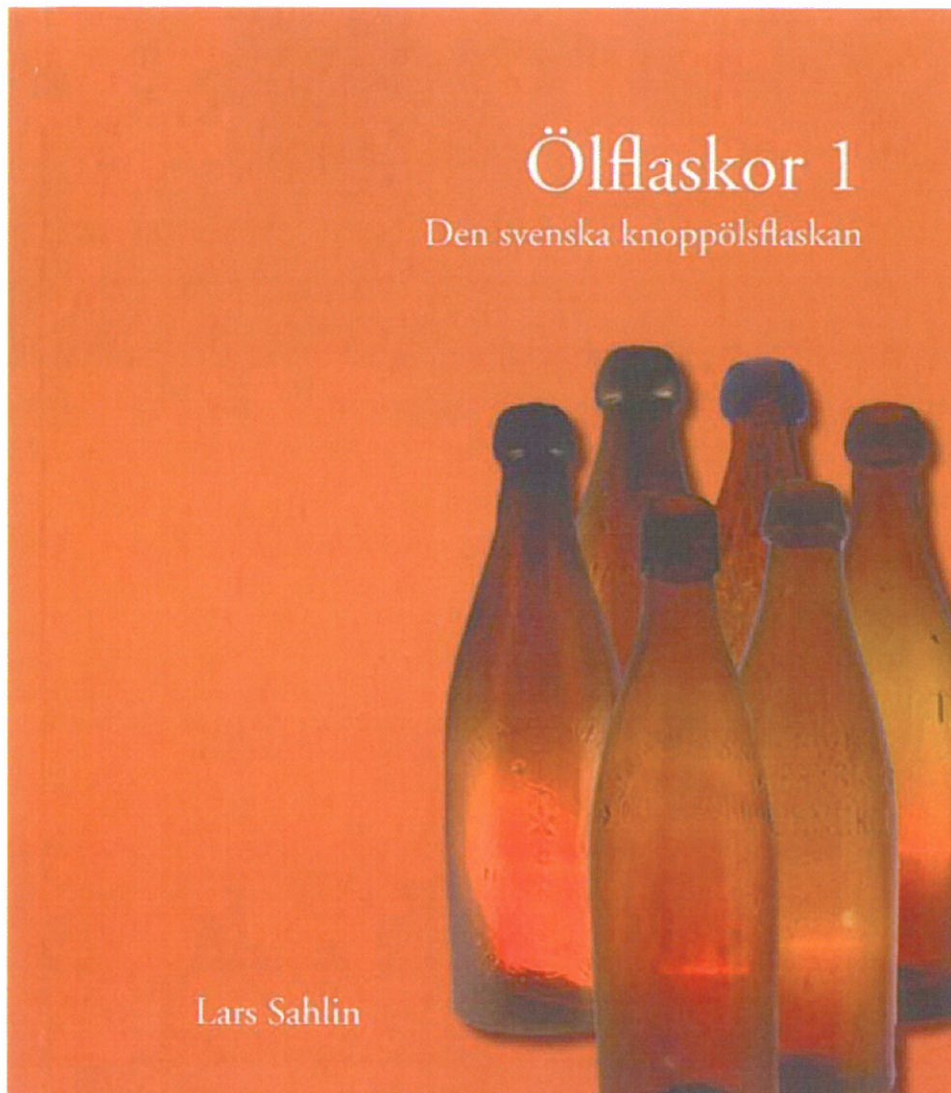
**KÖP!** <mailto:info@acedia.se>; [lehoglund@telia.com](mailto:lehoglund@telia.com)

## Ölflaskor 1. Den svenska knoppölsflaskan.

Karlstad, 2004. 30 s. Illustrerad. Ett pionjärarbete, av Lars Sahlin, om den svenska knoppölsflaskan.

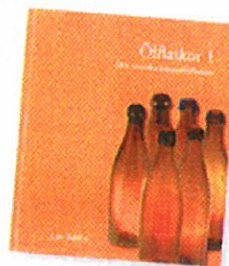
Priset är **135:-** inkl. moms.

Boken anmäldes i Antik Børsen nr 5/2005



## LÄSVÄRT FÖR FLASKSAMLAREN

Var kan man lära sig mer om knoppölsflaskor? När den hängivne flasksamlaren Lars Sahlin upptäckte att det inte finns någonting skrivet i ämnet så beslutade han sig för att göra det själv. Resultatet blev den behändiga lilla skriften *Ölflaskor 1, Den svenska knoppölsflaskan*. Författaren berättar om knoppölsflaskans historia, listar de glasbruk som har blåst knoppöl och ger en kort introduktion till flasksamlarens värld under rubriken "Att samla knoppöl". Hammar, Årnäs och Liljedahl hör till de vanligaste glasbruken att samla på, får vi lära oss. Kyllskruf däremot, är "värstingen" som ingen ännu visat upp en hel flaska ifrån.



*Boken kan beställas direkt från förlaget på adress [www.acedia.se](http://www.acedia.se)*