

GLASNYT

JULI 1986

Udgivet af Glashistorisk Selskab - Aalborg
Ansvarshavende: Poul Schjelder

I det Herrens år 1976, mandag, den 23. august, blev Glashistorisk Forening stiftet. På generalforsamlingen den 26. maj 1977 blev det vedtaget at ændre navn til

GLASHISTORISK SELSKAB - AALBORG - 1976

så dette 10-års jubilæum skal fejres på behørig vis, med en udstilling om glas fra medlemmernes samlinger, på Aalborg Historiske Museum i tiden

15. oktober - 9 november 1986.

----- 0 -----

Indhold:

Jørgen Kjær Hansen - De Gamle Prislister.

Referat af møde den 23. april - Kaj B. Kristiansen

Referat fra generalforsamling den 21. maj - Irene Lyng.

Referat fra udstillingen den 21. maj - Jørgen Rønne.

Katalogomtale - Mineralvandsflasker.

Katalogomtale - Patentpropper.

Indslag fra Bodil Christensen.

DE GAMLE PRISLISTER

I 1975 skrev Torben Witt i sin afhandling om Conradsmindes og Mylenbergs prislister: "Med hensyn til hvad der dækker sig bag prislisternes varebetegnelser, vil det ikke være muligt her at gå i detaljer. Det vil formodentlig med nogen flid være muligt at fastslå, hvad der gemmer sig bag de fleste, også der hvor illustrationerne mangler, og således nogenlunde fyldestgørende udrede hvilke typer værkerne har ment at kunne udbyde til salg henholdsvis i 1840'ernes og 1850'ernes slutning".

Co-listen er langt den mest ukomplicerede og bortset fra et enkelt tvivlstilfælde som Bent Wolstrup gjorde opmærksom på allerede i 1974, kan man for denne listes vedkommende helt tilslutte sig ovenstående udsagn. Det, Wolstrup pegede på var, at snapse-, likør- og vinglas med knap også fandtes i en finere udgave. Betød det en bedre og mere fuldkommen udførelse, eller var finere her synonymt med spinklere? Der kom vist ikke noget svar på det, men da de finere er 35-50% dyrere end de almindelige, er det nærliggende at antage, at det første var tilfældet måske endda i en blyholdig sats og kugleslebet under bunden. Men det er og bliver en antagelse.

At cylinderformige i begge prislister er Wellingtontypen og spidse med to knapper i My-listen er den senere Anglais er mere gennemskueligt.

My-listen, hvor der jo ingen illustrationer er at holde sig til, er langt mere varieret med hensyn til former og sandelig også med hensyn til tekniske og "moderigtige" udtryk samt varebetegnelser. Derfor er den ikke tilnærmelsesvis så godt belyst som Co-listen.

Det vil føre for vidt at komme ind på alle sproglige mærkværdigheder, men nogle eksempler inden for hvidtglasgruppen skal dog omtales. Både udtryk, der kan tolkes blandt andet ved sammenligninger med andre samtidige prislister og kataloger og udtryk, som jeg må melde pas over for, men som læserne måske kan bidrage med oplysninger om.

En decideret Mylenbergsspecialitet var de blå kanter. Ikke kun på mælkefåde, men så sandelig også på ølglas, hankeglas og lågkrus. Hvad er det egentlig for noget med de blå kanter på drikkeglas? Var kanten omlagt med blåt glas, som vi kender det fra mælkefåde? Eller har dette trods alt været for upraktisk, når der skulle drikkes og måske også for uhygiejnisk i det lange løb, selv om det kunne have set pænt ud? I så fald må det have været en emaljemalet mundingsrand a la Lauenstein, der måske også har prydet de første mælkefåde. Mig bekendt er

der ikke bevaret noget af denne særprægede produktion af drikkeglas.

For at blive lidt ved ølglassene, så udbyder Mylenberg Boxbægere i 3/7, 1/2, 3/4 og 1 pots. - Boxbægere? Mon ikke det skulle være det samme som Holmegaards Bockbægere i formaterne 1/4, 3/8 og 1/2 pots fra 1865, selv om man kan undre sig over, at Mylenbergs glas er 12½% dyrere end Holmegaards i samme størrelse? Prisforskellen er dog ikke særlig bemærkelsesværdig, men tværtimod et gennemgående træk, der også kan iagttages ved en sammenligning mellem Ho.1853 og Ho.1865. Drikkeglas var i almindelighed 10-15% dyrere i 1850'erne end de var 10 år senere.

Holmegaards Bockbæger, der også kaldes Porterglas nr. 2, kan vi se en tegning af i Kat. 1853, hvor det tilmed udbydes i 7/16 pot. Det findes endnu i prislisen fra 1920 og er et tiltalende, kraftigt ølglas, der lige egner sig til en god stærk Bockbier.

Et ganske tilsvarende glas ses som nr. 75 i Aalborgkataloget. Her er med håndskrift tilføjet 3/8 Pot gl. Form. Så formentlig står vi her over for en afbildning af Mylenbergs gamle Boxbæger. I øvrigt er der prissammenfald mellem Mylenbergs 1/2 pots Boxbæger og Holmegaards Porterglas Nr. 2 i samme format i Kat. 1853. De koster begge 18 skilling pr. styk "ab Fabrik". At det har været et populært glas overalt ses af, at også Fyens Glasværk førte det i Kat. 1890.

At Mylenberg i slutningen af 1850'erne har haft facetslebne og glatte tøndeglas på programmet, er der bestemt ikke noget ejendommeligt i, eftersom Ho. Kat. 1853 afbilder typen i flere størrelser under betegnelsen: "Med Speil". Men har du tænkt på, at den faktisk står i prislisen? Det er snapse- og vinglas tulipanformige, en benævnelse som også bruges i Ho. 1865, der er direkte sammenlignelig med Kat. 1853 hvad angør nummereringen af de enkelte glasformer. Først i 1867 anvendes betegnelsen tøndeform (baril). Peter Riismøller kaldte Aalborgs Don Carlos tulipanform, og mange samlere og handlende bruger betegnelsen på glas med klokkeformet kumme. Men den oprindelige anvendelse af tillægsordet er altså forbeholdt tøndeformen.

I min artikel i første nummer af GLASNYT var jeg inde på, at det vredne, spidse snapseglas nr. 28 fra KAT. 1853 er lavet i en tilsvarende version på Mylenberg og redegjorde dengang også for bevisførelsen. I prislisen er det snapseglas spidse, glatstilkede, riflede.

Men hvordan har snapseglas og madeiraglas spidse med to knopper og udbøjet kant set ud? Og hvad med snapse- og vinglas runde med to

knopper? Her har den øverste knap måske været en kraftig mollex under kummen.

Et ganske særligt problem udgør det lille ord "snit" i forbindelse med glasfremstilling. En betragtelig del af Mylenbergs hvidtglasproduktion har nemlig været med snit. Det gælder visse ølglas, hankeglas, snapseglass, vinglas, karaffer og sukkerkopper. Ingen andre prislister, ingen ordbog, glas- eller sprogekspert, jeg har konsulteret, har her kunnet træde hjælpende til. Man kan iagttage, at priserne har været $12\frac{1}{2}$ -30% dyrere, når glassene skulle være med snit, så det må have drejet sig om en tidkrævende proces. Men hvori bestod denne?

Udtrykket synes at pege hen mod en eller anden form for slibning, og så må det selvfølgelig være nærliggende at tænke på mønsterslibning, der med sine dybe skær godt kunne illudere snit. Der er bare det ved det, at mønsterslibning eller skærslibning først vandt indpas i Skandinavien i 1890'erne, og der er ingen grund til at tro, at denne avancerede slibemetode kom til Danmark, før den nåede Sverige og Norge. Ganske vist påstås det, at ølkruset nr. 95 i Aalborgkataloget, var skærslebet. Men det kan nu lige så godt have været fastblæst eller presset, som man sagde dengang. Hvis det imidlertid var skærslebet, må man tænke på, at My-listen trods alt er næsten 30 år ældre end Aalborg-kataloget. Så altså ingen skærslibning på Mylenberg.

Hvad angår bund- og kantslibninger samt facetter så er disse direkte nævnt i prislister og kan derfor heller ikke være det mystiske snit. Tilbage er gravering og blomsterslibning, som slet ikke er omtalt i listen, men som alligevel menes at være udført på Mylenberg. I hvert fald for blomsterslibningens vedkommende.

På Holmegaard "skar" man ege- og vinløv. Det har man jo nok også gjort i Nordjylland, så måske er Mylenbergglas med snit i virkeligheden blomsterslebne. Og dog. Mylenbergs hankeglas med snit er min-sandten også malede. Og hvordan kan et hankeglas være blomsterslebet og samtidig være malet?

Og sådan melder det ene spørgsmål sig efter det andet næsten helt af sig selv efter nærlæsning af My-listen. Er de malede glas med roser eller hvidt egeløv? Hvordan har de forgyldte snapseglass set ud? Og rinskvinglas, spunden fod! På "dansk" hedder de jo Romerglas. Og hvad med Humpen til snaps og øl? Ret fantastisk at man på Mylenberg har ment, at denne gamle, tyske renaissanceform ville have en fremtid for sig i det 19. århundrede. - Hvis Humpen altså er Humpen?

Der mangler altså fortsat meget i, at den gamle nordjyske glasproduktion er tilfredsstillende belyst, og derfor vil det som tidligere nævnt være af overordentlig stor betydning, hvis læserne kunne hjælpe med oplysninger om udtryk fra prislisterne, der for andre samlere er mysterier.

Anvendt litteratur:

- Alfred Larsen, Peter Riismøller,
Mogens Schlüter : "Dansk glas 1825-1925", 1979.
Inger Marie Lie : "Hadelandsglass 1850-1900", 1984.
Ada Polak : "Glassboken", 1974.
Peter Riismøller : "Nordjyske glas II", Arv og eje, 1957.
Harald Roesdahl : "Gamle glas og karaffer", 1977.
Torben Witt : "Et par prislister for nordjyske glas", hikuin 2, 1975.
Bent Wolstrup : "Ukendte danske glas", Kunst og Antikvitets årbogen, 1974.

PREIS-COURANT

over
Glasfabricata

fra Glasværkerne **MYLENBERG** og **AALBORG**

ved
Rathmann & Kissmeyer.

Kølle Priser.

1857-7

Ølglas med Snit.

$\frac{1}{2}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{4}$ & $\frac{3}{16}$, $\frac{1}{8}$ Pots,
10. 9. 7. 6. pr. 100 St. 1/2.

Ølglas med Hank.

1, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ & $\frac{1}{16}$ Pots,
24, 18, 14, 12, 8, 7. pr. St. 1/2.

Bayerske Kruse, rifl. $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, 1 Pots,
14, 18, 22, 24. pr. St. 1/2.

Do. do. med Fod 14, 18, 22, 26. " "

Boxbægere 14, 18, 22, 26. " "

Ølglas, dobbelte tykke, $\frac{1}{4}$ & $\frac{3}{8}$ Pots pr. 100 St. 1/2. 11. 1/2.

do. lange, afsleben Kant, $\frac{1}{4}$ " " " 10. 1/2.

do. afsleben Bund & Kant, $\frac{1}{4}$ " " " 12. 1/2.

do. afsleben Bund pr. 100 St. 1/2. 8. 1/2.

Hankeglas med Snit pr. 100 St. 1/2. 10. 1/2.

do. do. & blaa Kant pr. 100 St. 1/2. 11. 1/2.

do. do. malede " " " 14. 1/2.

Ølglas, malede, $\frac{1}{4}$ Pots, pr. 100 St. 1/2. 10. 1/2.

do. med blaa Kant " " " 10 a 11. 1/2.

Getebægere pr. 100 St. 1/2. 6. 1/2.

Vandglas.

$\frac{3}{16}$, $\frac{1}{4}$ Pots,
11, 10. pr. 100 St. 1/2.

FULL HOUSE i GLASHISTORISK SELSKAB den 23. april til Sigurd Müllers foredrag "noget om flasker og deres indhold".

Der måtte ekstra stole og borde til vinhandler Sigurd Müllers foredrag den 23. april.

Sigurd Müller havde medbragt et større sortiment af antikke og gamle flasker, og de mange fremmødte medlemmer fik en interessant gennemgang i flaskernes stilhistorie.

Man begyndte i 1600-årene at tappe vin på flasker. De første flaske typer havde en stor standflade og var meget buttede, den ældste kendte daterede vinflaske med segl er fra omkring 1660. Det var især England, der startede med aftapningen, idet flåden var storftager af vin i flasker. Hen imod slutningen af 1600-årene blev flaskerne mere slanke og halsen blev mindre, dog først i 1700-tallet blev flasken ændret fra den tunge form og blev nu mere cylindrisk og med skulder, som minder om flaskerne idag. De ældste flasker i den medbragte samling var fra skibsforlis.

En del flasker fra 1750 findes bevaret rundt om i Europa.

Da England dengang havde store landområder på den franske side af kanalen og havde store vanskeligheder med at samle hertugdømmerne kom det ofte til krig og ufred. Mange gange blev vindistrikterne derfor isolerede ofte i lange perioder. Dette blev måske årsagen til, at de forskellige vindistrikter fik egne flasketyper.

Bourgogne distriktets flasker blev kraftige med skrå skuldre, i Bordeaux blev formen mere lige. I Alsace blev flaskerne høje og slanke, samme i Rhinområdet og moseldistriktet; denne "stiltiende overenskomst" holdes stadigvæk i vinbrancen. Champagneflasken blev særlig tyk og med kraftig bund (på grund af eftergæringen), geneverflaskerne blev kantede o.s.v.

Vinflasker med specielle gode årgangsvine er blevet et samlereobjekt og opnår mange gange helt uherlige priser, således oplevede vinhandler Sigurd Müller, at en enkelt flaske rødvin blev solgt for 104.000 engelske Pund på en auktion i London. - En flaske Jefferson rødvin fra 1770-1790 - Jefferson var i dette tidsrum ambassadør for USA i Paris og blev betaget af de gode franske vine, blev senere USA's præsident.

Foredraget om flaskerne og indhold blev afsluttet med et par gode smagsprøver, - krydret med morsomme historier om vinbrancen.

En god og interessant aften i Glashistorisk Selskab.

K.B.K.

Referat af generalforsamling 21. maj 1986.

På formandens vegne bød Poul Schjelder velkommen.

1. Valg af dirigent

Kaj Høegh blev valgt. Han konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet.

2. Formandens beretning

Poul Schjelder orienterede om de udmærkede arrangementer, der har været i årets løb.

Med hensyn til den kommende sæson, orienterede Poul Schjelder om Glashistorisk Selskabs udstilling d. 15. okt. - 9. nov. 1986 på Aalborg Historiske Museum, hvor der samtidigt vil blive afholdt et foredrag, muligvis af Torben Witt, eventuelt vist en film fra Eyens Glasværk. Indlevering til udstillingen vil finde sted den 08.10.1986.

Desuden orienterede PS om jubilæumsflasken, "skruebrækkerflasken", der vil blive lavet i Koboltblå og i den originale form. Den bliver lavet i begærntset antal og kan kun købes af medlemmer af GS.

PS kunne desuden konstatere et stigende medlemstal, nu ca. 104.

Bodil Christensen udtrykte glæde over det gode blad, GS udgiver og takkede PS for det store arbejde, han har lagt i udgivelse af bladet.

Formandens beretning blev taget til efterretning.

3. Kassererens beretning

Se tilsendte reviderede regnskab.

GS sluttede året med et underskud på kr. 4.761, der vil blive udlignet ved salg af katalogmateriale.

Kontingentet foresloges af PS til 160 kr/år.

Bodil Christensen foreslog rabat for ægtepar.

Verner Kamp mente, at udgivelserne af katalogmateriale er for kostbare for GS.

Olaf Carlsen ønskede ikke kontingentet hævet.

Den foreslåede kontingentstigning til kr. 160 blev vedtaget ved afstemning og kassererens beretning taget til efterretning.

4. Valg af bestyrelsesmedlemmer og suppleanter

Bent Nellemann ønsker ikke genvalg.

Suppleant Kaj Kristiansen valgtes til bestyrelsesmedlem.

Jørgen Rønnest genvalgtes til 1. suppleant.

Bodil Christensen valgtes til 2. suppleant.

5. Valg af revisorer og 1 revisorsuppleant

Revisorerne blev genvalgt.

6. Eventuelt

Intet.

Kaj Høegh udtrykte en tak til Bent Nullemann.

Aalborg, den 22.05.1986 - Irene Lyng

----- 0 -----

Åbningen af Peter F. Heerings Glassamling på Aalborg Historiske Museum den 21.05.1986.

Ved åbningen deltog foruden Glashistorisk Selskabs medlemmer mange indbudte gæster, så der var trængsel i det lille udstillingslokale (foredragssalen), som naturligt forekom endnu mindre, da en stor del af pladsen jo blev optaget af de mange dejlige glas.

Den officielle åbning blev foretaget af Susanne Heering fra familien Heering, som indledte sin tale med årsagen til skabelsen af samlingen. Ved firmaets jubilæum i 1968 opstod ideen, med at skabe denne samling, der som udstillingsobjekt i deres firma ville være til mere glæde for firmaets gæster og kunder end f.eks. et springvand. Da firmaet i kontorchef Bent Wolstrup havde en meget interesseret og kompetent person, blev det hans opgave, at opbygge denne samling. Den udstilling, som her bliver vist, er næsten identisk med den udstilling, som i 1977 blev vist i England på "Victoria & Albert Museum", og som siden har været vist andre steder. Til slut sagde Susanne Heering, at de håbede, at denne udstilling ville glæde mange mennesker.

Herefter blev ordet givet til Jan Kock, som repræsentant for Aalborg Historiske Museum. Han indledte med at sige, at om denne samling, som er skabt af Peter F. Heering, kan man sige, at den vil aldrig kunne genskabes, idet mange af tingene er sjældenheder, samt at han håbede, at mange mennesker i den kommende tid ville gæste museet for at se denne enestående glassamling.

Inden Bent Wolstrup gennemgik samlingens indhold blev vi budt på et glas af firmaets produkter samt lidt mundgodt.

Bent Wolstrup indledte sin gennemgang med at ridse lidt problematik op, hvad angår Conradsminde-, Mylenberg- og tidlige Aalborgglas, her er skellene meget uskarpe, så man i mange tilfælde kun kunne identificere emnet som Nordjysk. Herefter gennemgik han de forskellige montre og fremhævede specielle ting.

Som gæst fik vi udleveret en lille pjece af Bent Wolstrup med titlen "Hvem sleb hvad" om slibninger på Nordjyske Glas i Peter F. Heerings glassamling. Pjecen er udgivet af Aalborg Historiske Museum i forbindelse med udstillingen og kan købes der. Heri søger Bent Wolstrup oplysninger om omrejsende glasslibere i perioden 1840-70 i Nordjylland. Ved gennemgang af lokale aviser har man ikke fundet annoncer, som viser det, men det var almindeligt dengang ved plakatopslag, at melde sin tilstedeværelse, så Bent Wolstrup håber, at en sådan plakat en dag vil dukke op, så vi kan finde ud af "Hvem sleb hvad".

Til slut overrakte næstformanden lidt flydende til Bent Wolstrup, som tak for hans udmærkede gennemgang af Peter F. Heerings Glassamling.

Hvad er det så man kan se? For de få der ikke ved det, så omfatter Peter F. Heerings Glassamling udelukkende ting, som har med vin og spiritus at gøre, altså drikkeglas, karafler, krus samt lommeflasker (lærker), men ikke egentlige flasker, selvom et enkelt eksemplar kan ses i udstillingen. Dog findes der nogle få undtagelser, såsom lågpokal (drikkeglas) og et par fine figurflasker fra Holmegård katalog 1853, samt en meget spændende flaske, formet som en kanon.

Hvem der har lavet denne flaske vides ikke, en overgang mente man Conradsminde, siden har man erkendt, at den snarest er lavet på Aalborg Glasværk.

Aalborg, den 22.05.1986

Jørgen F. Rønne



Kære Samler.

Dette katalog er ment som en hjælp til samlere af gamle øl- og mineralvandsflasker. Kataloget bygger på oplysninger fra en lang række samlere, uden hvis hjælp dette projekt næppe var blevet til noget. Der kan selvfølgelig være opstået en fejl hist og her ligesom der kan være flasker der ikke er registreret og jeg håber I vil være med til at gøre kataloget så komplet som muligt ved at sende oplysninger til:

STEEN DORPH JENSEN
BIRKE ALLE 26
3630 JÆGERSPRIS
02 33 23 43

Når man skal forsøge at lave en liste, der indeholder over 1.000 forskellige flasker, bliver det meget hurtigt fuldstændig uoverskueligt, hvis man prøver at få det hele med på een liste, jeg har derfor valgt at bruge nedenstående fem lister:

- Liste 1: Øl-flasker. Alle former for ølflasker såvel mundblæste som maskinblæste, til korkprop, patentprop eller crown-cork. De få ølflasker, der findes til patentprop (der er tale om grønne og brune flasker anvendt i Sønderjylland i tiden ca. 1890-1920) er dog også medtaget på liste 3 over patentpropper.
- Liste 2: Mundblæste (hamrede) mineralvandsflasker. Alle former for mundblæste mineralvandsflasker der IKKE er til patentprop.
- Liste 3: Patentprop-flasker. Alle former for patentpropflasker til mineralvand og øl. Denne liste er meget omfattende og for at gøre den så overskuelig som mulig, har jeg her kun medtaget hovedgrupperne, for så at gå lidt mere i detaljer på efterfølgende supplerende og special-lister.
- Liste 4: Maskinblæste mineralvandsflasker til crown-cork.
- Liste 5: Sifons.

Rettighederne til listerne forbeholdes. Fotografisk eller anden gengivelse af disse er forbudt ifølgende gældende lov om ophavsret.



Patentpropper



Kære Samler.

Jeg håber at dette katalog vil blive en hjælp til dem der allerede samler patentpropper/flasker og en inspiration til andre om at gå i gang.

Man skal imidlertid nok ikke regne med at kunne samle alle de propper, der er afbilledet i kataloget, da en del af dem er ret sjældne og kun kendes i et enkelt eller i ganske få eksemplarer.

Et katalog af denne art bliver nok aldrig fuldstændig komplet, og til trods for 3½ års arbejde med indsamling og kopiering, er der stadig "huller" som jeg imidlertid håber at kunne udfylde, efterhånden som oplysninger indløber.

Disse nye oplysninger og kopier skulle jo også gerne komme købere af kataloget til gavn, derfor vil jeg een gang årligt udsende et tillæg til kataloget.

Er du interesseret i at få dette tillæg tilsendt bedes du sende en frankeret kuvert med navn og adresse plus 5,40 kr. i frimærker til dækning af trykning. Kuverten sendes til:

STEEN DORPH JENSEN
BIRKE ALLE 26
3630 JÆGERSPRIS
02 33 23 43

I kataloget er der lavet plads til at indklæbe disse "nyheder" på rette sted.

Kataloget indeholder 840 aftryk af originale propper + 80 "blanke" propper (oplysninger om patentpropper hvorfra det til dato ikke har været muligt at fremskaffe kopier).

Jeg vil endvidere gøre opmærksom på at jeg arbejder med et katalog over 5 og 10 l. patentpropper, men materialet er endnu for spinkelt til en eventuel udgivelse.

Steen Dorph Jensen

Ovennævnte katalog er udsolgt, men der arbejdes på en ny revideret udgave.

Hvad er det? Er det for alle, eller behøver man særlig viden for at deltage?

Jeg for min del har nydt amatørens glæde af medlemsskabet både her i Danmark og ude i verden. At det handler om glas betyder ikke for den enkelte, at det er specialiseret og afgrænset - nej, det er for en stor del, hvad man selv gør det til; det er horisontudvidende på en pragtfuld måde. Uden forpligtelser træffer man mennesker, der åbner sammenhænge, man aldrig før selv havde tænkt på.

Begrænsede kontanter var i min samlerstart årsagen til, at det blev gamle flasker og ikke de af mange samlere så yndede drikkeglas jeg faldt for. I dag synes jeg, at mine gamle flasker er meget smukkere og mere livfulde at se på end drikkeglas.

Mit held var det jo også, at vores danske glashistoriker Mogens Schlüter i 1984 udgav bogen "Danske flasker Fra Renæssancen til vore dage".

På dette sted synes jeg også bør nævnes de ti forelæsningsaftener om "Glas" som museumsinspektør Jan Kock, Aalborg Historiske Museum, i efteråret 1985 holdte i folkeuniversitetsregi. Det var, synes jeg, vældig lærerigt, da det både var teoretisk og praktisk. Vi fik lejlighed til at tage glasmagerens værktøj i hånden, se film om hvordan det anvendes, og en god dialog mellem underviser og deltagere blev der også tid til. Mon der kommer en fortsættelse en gentagelse? Efter min mening, en god indfaldsvinkel også for nye glasinteresserede.

Med samlerhilsen og tak for start af "Glasnyt".

Bodil Christensen.

----- 0 -----

På et møde den 28. maj 1986 konstituerede bestyrelsen sig således:

Formand	:	Poul Schjelder
Næstformand	:	Irene Lyng
Kasserer	:	Jette Poulsen
Sekretær	:	Anine Ubbesen
Bestyrelsesmedlem	:	Kaj Kristiansen

----- 0 -----