

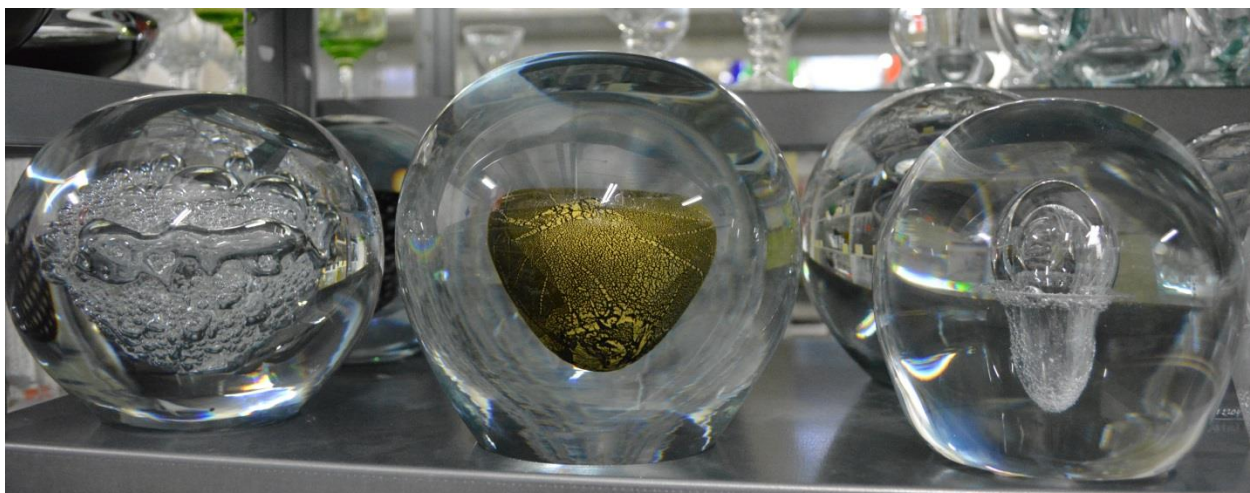
GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 66.

november 2016

30 årgang



Side. 3 GSAa*1976 40 års jubilæum 2016

Side. 4 Efterlysning i GLASNYT nr.65: "Glasbeholder"

Side. 5-15 FG & GSAa fælles møde i Århus lørdag den 28. maj 2016

Side. 16-20 40 års jubilæums tur til Næstved Holmegaards prøvesamling

Side. 21-23 DINE OG MINE KARAFLE. referat fra mødet den 12.10.16

Side. 24-26 GLASLOPPER den 16.11.16

Side. 27-28 Ny glasbog: Marmoreret glas fra Fyens Glasværk
Bog anmeldelse: v./ Irene M. Kristensen

GLASNYTs redaktion adresse:

© Glashistorisk Selskab Aalborg*1976

Postboks 543, 9100 Aalborg.

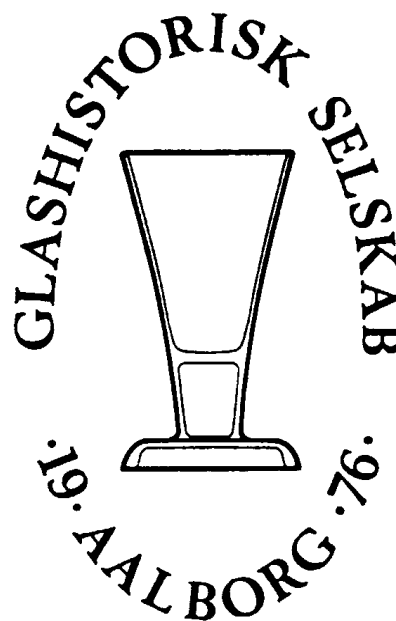
Ansvarlig redaktion:

Mail : **gsaa1976@gmail.com**

Poul Schjelder - TLF. 98 38 12 26

Erling Vadgaard - TLF. 86 41 91 94

Torben Kronow - TLF. 24 25 07 98



Besøg hjemmesiden: www.gsaa1976.dk

Layout & tryk: **Schjelder** / KONICA MINOLTA digital kopiprinter



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s

Gøteborgvej 1, 9200 Aalborg SV

Tlf. : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

*Glashistorisk Selskab Aalborg*1976*

40 års jubilæum 2016

I det herrens år 1976 mandag den 23. august ud i Aalborg by, på den højt liggende Restaurant Skydepavillonen Aalborg, blev Glashistorisk forening stiftet.

Efter forarbejde af et glasinteresserede arbejdsudvalg, som bestod af følgende agtværdige personer; Fru Kamma Pedersen, Her Ernst Jensen, Her Trolle Henriksen, og Her Mogens Frost Christensen. Disse personer fik indrykket en annonce i dagspressen om indkaldelse til den stiftende generalforsamling på Restaurant Skydepavillonen

Der mødte 45 forventningsfulde personer frem til den stiftende generalforsamling, som valgte den første bestyrelse bestående af; Kamma Pedersen; (kasserer) Bjarne Nielsen; (sekretær) Poul Schjelder, Jørgen Bertelsen; (formand) og Tove Raaschou; (næstformand) samt suppleanterne: Lis Kobbegaard og Anine Ulbesen

Oplægget til de første vedtægter blev grundigt diskuteret og vedtaget.

Det årlige kontingent blev sat til 50,- kr. pro. persona.

Det er foreningens formål at udbrede interessen for og viden om gammelt glas.

Efter generalforsamlingen var der lagt op til en snak omkring "GLAS" Til at belyse det emne havde man inviteret museumsinspektør Jan Kock, fra Aalborg Historiske Museum; der har en ganske anseelige samling af glasting, fortrinsvis bestående af nordjysk glas; som for en stor del var indsamlet af museumsdirektør Peter Riismøller.

På en senere generalforsamling torsdag den 26. maj 1977 blev navnet ændret til

*Glashistorisk Selskab Aalborg*1976*

Selskabets formænd gennem tiden.

<i>Jørgen G. Bertelsen.</i>	<i>23.8 1976 - 26.5 1977</i>
<i>Ulrik Jensen.</i>	<i>26.5 1977 - 31.5 1979</i>
<i>Paul Verner Kamp.</i>	<i>31.5 1979 - 11.5 1985</i>
<i>Bent Troels Nellemann.</i>	<i>11.5 1985 - 21.5 1986</i>
<i>Poul Schjelder.</i>	<i>21.5 1986 -</i>

Bestyrelsen 2015-2016

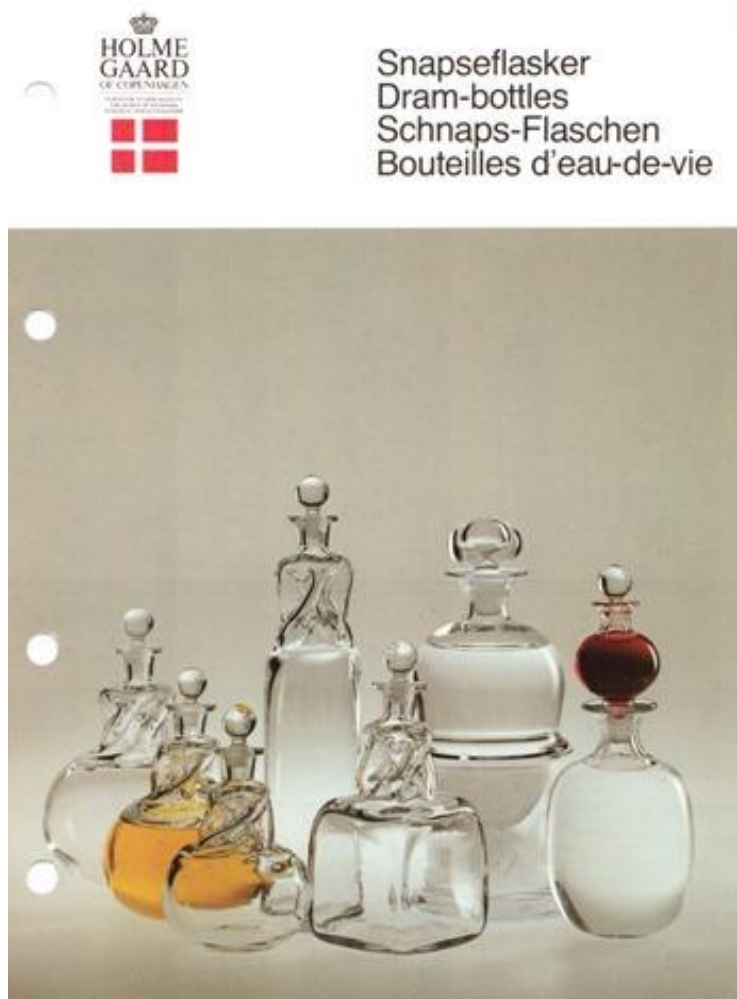
*Formand : Poul Schjelder Næstformand : Torben Kronow
Kasserer : Sonja Bertelsen Sekretær : Ulla Boas Christensen
Bestyrelsesmedlem : Niels Søren Hoegh
Suppleanter : Erling Vadgaard og Jens Westerlund*



I GLASNYT nr. 65 efterlyses viden om en glasbeholder, uden reelt at vide hvad den er til. Den har form som en parfumeflacon men er næsten 70 cm. høj og har en dobbeltprop, dvs. proppen består af 2 dele og har et kammer i den nederste del.



Her er en moderne udgave af ”flasken / flaconen” fra Holmegaard Glasværk 1988



Fælles møde i Århus lørdag den 28. maj 2016
for Fynske Glasvenner og Glashistorisk Selskab Aalborg*1976
I år byder mødet først på et foredrag om Nøstetangen Glasværk
v./ **Lynn Funnemark Johansen.**

Forfatter til bogen: ”Nøstetangen – hva glassene forteller ...og lit til”



Født i Porsgrunn 1946 - Eksamen Artium - 3 års utdannelse
Bournemouth & Poole College of Art, Grafisk Design Dip. A.D.
1968. England - Designer i byråer i Oslo og Drammen 1968-1977
Eget designbyrå fra 1977 - Startet Nøstetangen Glass i 1990 Glass-
symposium i Kamenicky Senov, Tsjekia 1996 - Diverse kurs og
studiereiser innen glasskunst - Driver Nøstetangen Glass i
Hokksund. Designer og graverer glass og eksperimenterer med nye
teknikker. Strikker med metall med påtrede glassperler og benytter
en teknikk som heter fusing



Lynn Funnemark Johansen

fortæller om Nøstetangen Glasværk og viser dias derfra.

Poul byder velkommen til forsamlingen af fynske glasvenner og Aalborg glashistoriske selskab, samt introducerer vores første foredragsholder fra Norge.

Nøstetangen glasværk blev drevet fra 1741 - 1777 på foranledning af Christian VI fordi der var rige skove i Norge.

Glas blev på det tidspunkt importeret til Danmark fra Tyskland.

Der var mange hemmeligheder i glasriget.

Spioner blev sendt til Tyskland og England, for Frederik V var glad for det engelske blyglas.

I starten var det engelsk/tysk stil, men de to folk havde svært ved at samarbejde.

Glasværket blev nedlagt 1777 på grund af mangel på træ.

Lynn fortæller om og viser sine glas som hun selv har samlet.

Nordmænd er meget interesseret i historien, og Weyse kataloget er ligesom bibelen for glassamlere af Norsk glas.

En pokal solgt 2003 hos Bruun Rasmussen fortæller Lynn indgående om.

Heinrich Gootlieb Køhler er den mest kendte glassliber på glasværket.

Flere pokaler fra 1764 bliver til.

Hun fortæller om gårde som er på pokal.



Der er 3 gårde slebet på denne, og fortæller indgående om slibningen som handler om glæde og sjov. Fortæller om flere gårde, og hvem der bor der i dag, og lidt om interiøret. Hun fortæller om Boksta gård og en pokal derfra. Morten og Maria Løg bor på Boksta i dag.

Så fra kirken Kongsberg hvor indersiden er imponerende.
 Der er 3 lysekroner fra Nøstetangen ,en er 3 meter høj.
 Der skulle tændes lys og stigen vælter,og store arme knækkes af.
 Lynn fik opgaven at restaurere kronen.
 Fortæller om denne svære men spændende opgave.
 Senere skulle den store kugle under lysekronen også skiftes.



Til jul kom Lynn og hendes familie for at se kronen tændt - en lille tåre faldt.
 Viser detaljer af lysekroner.
 De har også restaureret andre kroner.
 Viser også krone adskilt,og alle de dele der er på sådan en krone,det er overvældende.

Glassene vises!

Svært at beskrive, men billederne taler for sig selv(disse vigtigste opremses).
 Engelsk vinglas - Engelsk kronpokal - Saxisk model - pokal fra Bergens museum
 cirka 1760 - kongelig mundglas - glas graveret(til familien Molkte) - karaffel - 4 glas
 perlkelchen glas med perler - 1 glas perlkelchen graveret - 6 glas Danziger kelchen -
 1 glas Danziger kelchen graveret - 2 crystal desert med graveringer - 2 crystal desert
 med perler sjældent glas - 3 glas - 1 glas slangekelchen glas - de laver selv kopier hos
 Lynn - 1 glas - 2 glas med emalje tråde - 1 glasklump fundet rød/hvid - fortæller om
 processer med spiraler hvordan de laves.

Glas bliver afspændt ved at strækkes.

Frimureglas fortæller historien bag om frimurerne.

Flere glas:

1 glas kurvet knop - 1 glas kurvet knop slebet - 5 kreppige kugler m luftform - 3 glas
 nøgen jomfru.

Dette glas laves i glashytten hos Lynn.

Hun har også haft besøg af vores Dronning og holdt foredrag for hende.
Videre glas.



Engelske ølkrus - oliekande - punchbowle - øse - karaffel - drejede karafler - 1 glas fra Gjøvik med zirater - 1 klukflaske - 1 flaske 8 kantet - lamper - skomagerlampe og fortæller hvordan den virker - lanterner - timeglas - løgglas og sidst en elektrificerkugle.
Fortæller om hvordan man ser forskel på nyt og gammelt glas ved brug af en UW lampe.
Hvis det lyser grønt er det gammelt glas.
Hvis det er blyglas er farven blå.
Nyt glas giver ingen farve.

Dette var en lang fortælling og visning af glas fra Nøstetangen glasværk.
En interessant gennemgang af Lynn og tak for det.



Se Steen Breddal foto fra fællesmødet den 28.05.16 i Århus
<http://fynske-glasvenner.dk/28-maj-2016---faellesmoede-moesgaard-om-noestetangen>





Præsentation af vores bog ved mag. art. lektor emeritus Jan Kock

Poul præsenterer Jan Kock.



Jan takker Lynn for for hendes fine fremlægning bygget på hendes bog om Nøstetangen glas.

Han vil følge op på det store kildemateriale. Det første er et 3 binds værk om Norsk glas fra 1939.G.E. Christiansen bind 1.De gamle privilegerede norske Glasværker og Christania Glasmagasin,I-III.Oslo. Der findes rigtig meget kildemateriale.

Ada Polak skriver videre om Norsk glas. Først i 1953 - 1958 - 1969 og senest 1992(se litteraturlisten i bogen). Senere er "Vel Blåst" bog fra 1989 også kommet til.

Randi Gaustad skriver om sliberen Køhler og Nøstetangen.

Senest Lynns bog, Nøstetangen-hva glassene forteller-og litt til fra 2011.

Det er sjældent at udgive kataloger fra glasværker i 1700 tallet.

Jan viser lysbilleder først fra slecien dybslebne glas - tidligt glas slebet.

Så fortæller han noget om antal kataloger.

Hvor mange kataloger er tegnet?

Vi ved det ikke men måske 8 - 10 max.

Bevarede i rigsarkivet i Norge er 3 eksemplarer - 1 på det kongelige bibliotek som ikke er gjort færdig, der er under 1/2 delen af siderne.

Eksemplarer fra 1763 det fra Bergen er det fineste.

En lang historie om katalogets tilblivelse og de forskellige årstal.

Man havde tænkt sig at trykke det og lave træsnit af alle glas men det blev for dyrt.

Derefter fortæller Jan om forskellige områder af glas.

Rudeglas bliver et stort marked i 1700 tallet og det glemmer man ofte.

Han fortæller en del om rudefremstilling.

Jan har besøgt Molkte familien der i dag bor på Bregentved, og set fine glas der gemmes i kælderen.

Der fortælles om flere af de store pokaler.

Der findes pokaler på Rosenborg og på Christiansborg en flot samling.

Af kongeligt mundglas findes der på slottene måske over 100, og de er gerne slebne.

Der findes en kongelig mundkaraffel.

Viser opsatser af konditorglas.

Flasker hvoraf mange er lavet på Ås.

Små medicinflasker - sylteglas.

Også andre produkter forhandles fra glasværket.

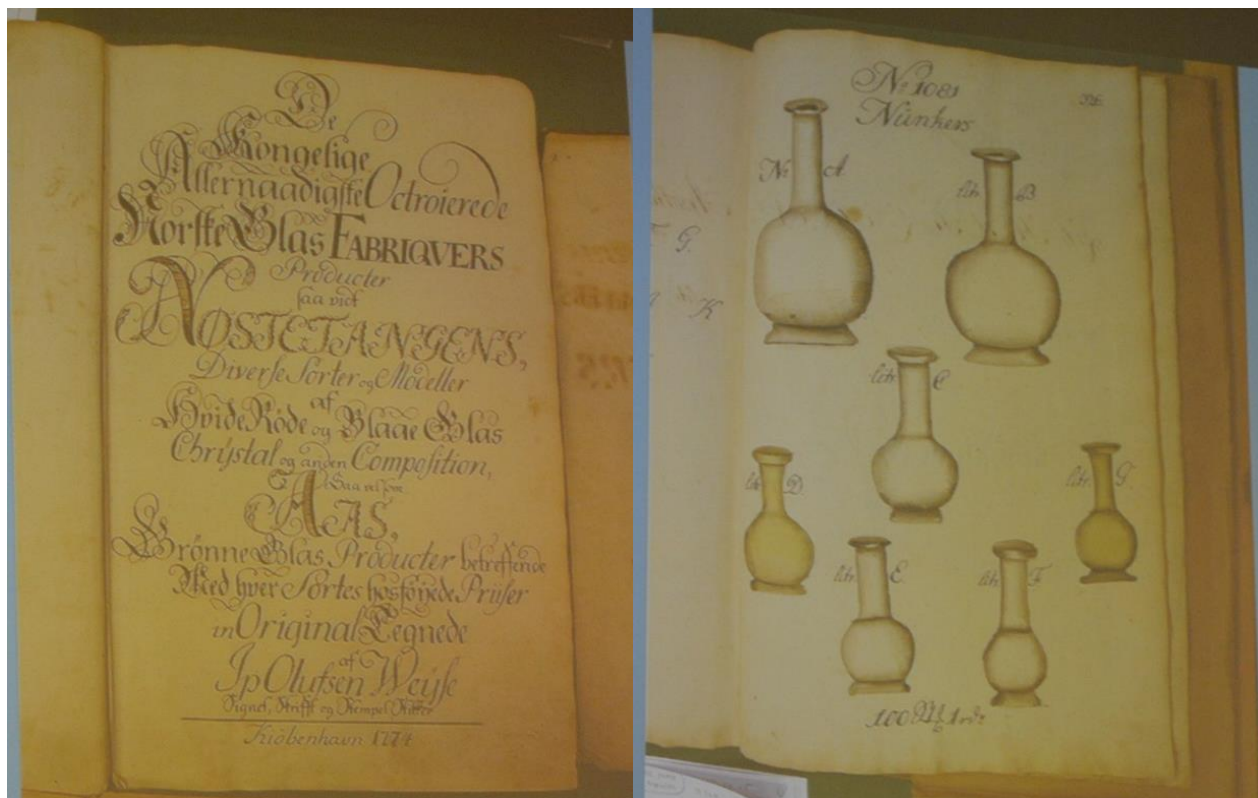
Der er et fint register bag i Nøstetangen kataloget.

Mange af glassene er hos kongen - adelen og de rige borgere/bønder, for kun de havde råd til dem.

Jan føler han må stoppe nu men syntes stadig der var meget der kunne fortælles.

Det var så Nøstetangen kataloget brug det med omtanke og glæde.

Tak til Jan Kock.



Efter de to interessante og fine foredrag fra Jan og Lynn er der frokost hvor vi spiser vores medbragte mad.

Der er stor snakkelyst og Lynn ser på forskellige glas.

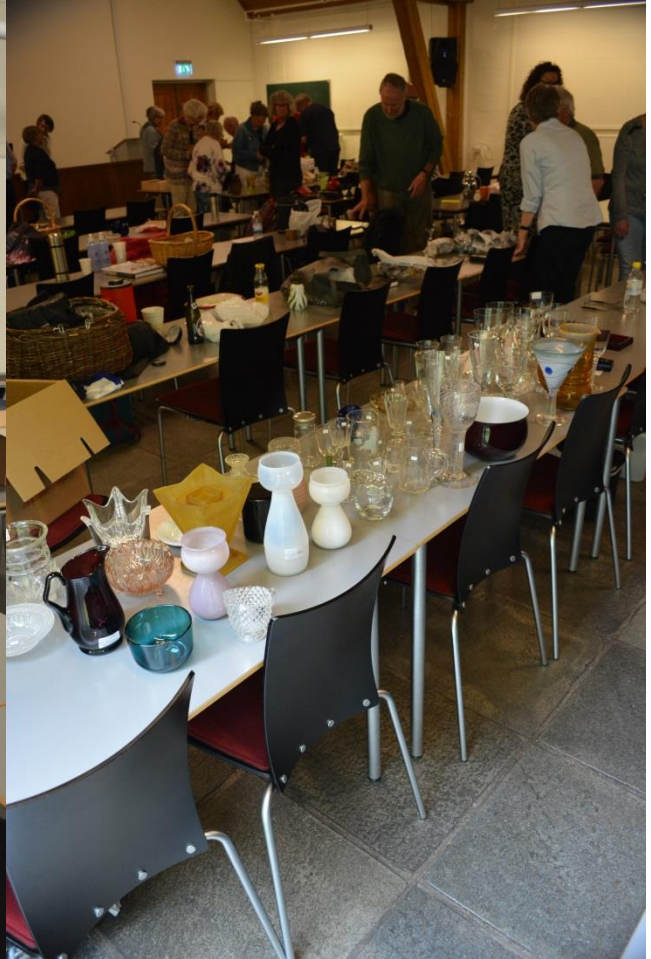
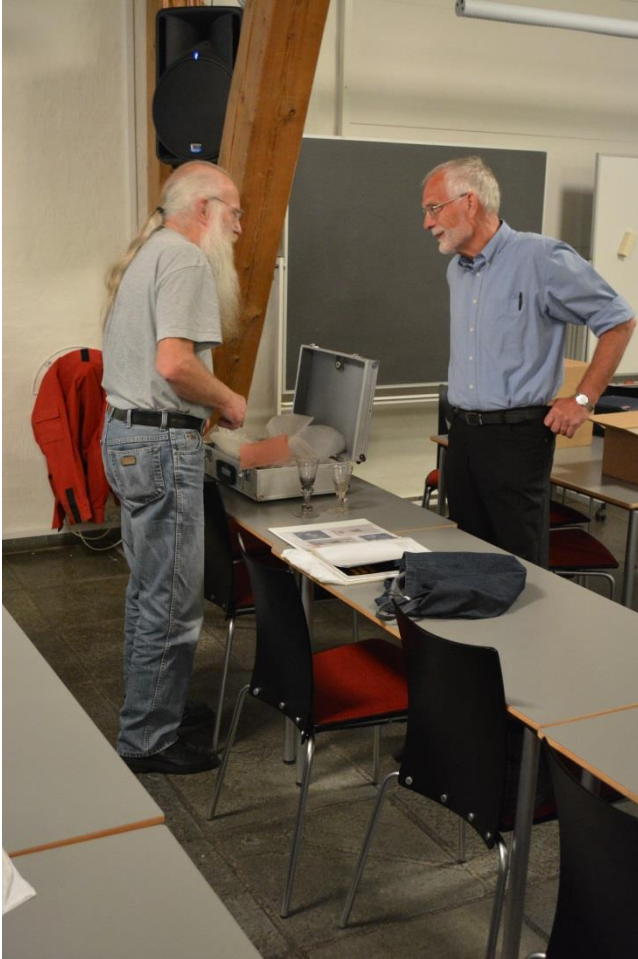
Hun får solgt alle de bøger hun har med af sin egen bog, og der sælges af Nøstetangen kataloget.

Så er der loppemarked, hvor der kigges og sælges på kryds og tværs.

Til sidst er det slut på en god dag med præsentation af vores nye bog og gode foredrag.

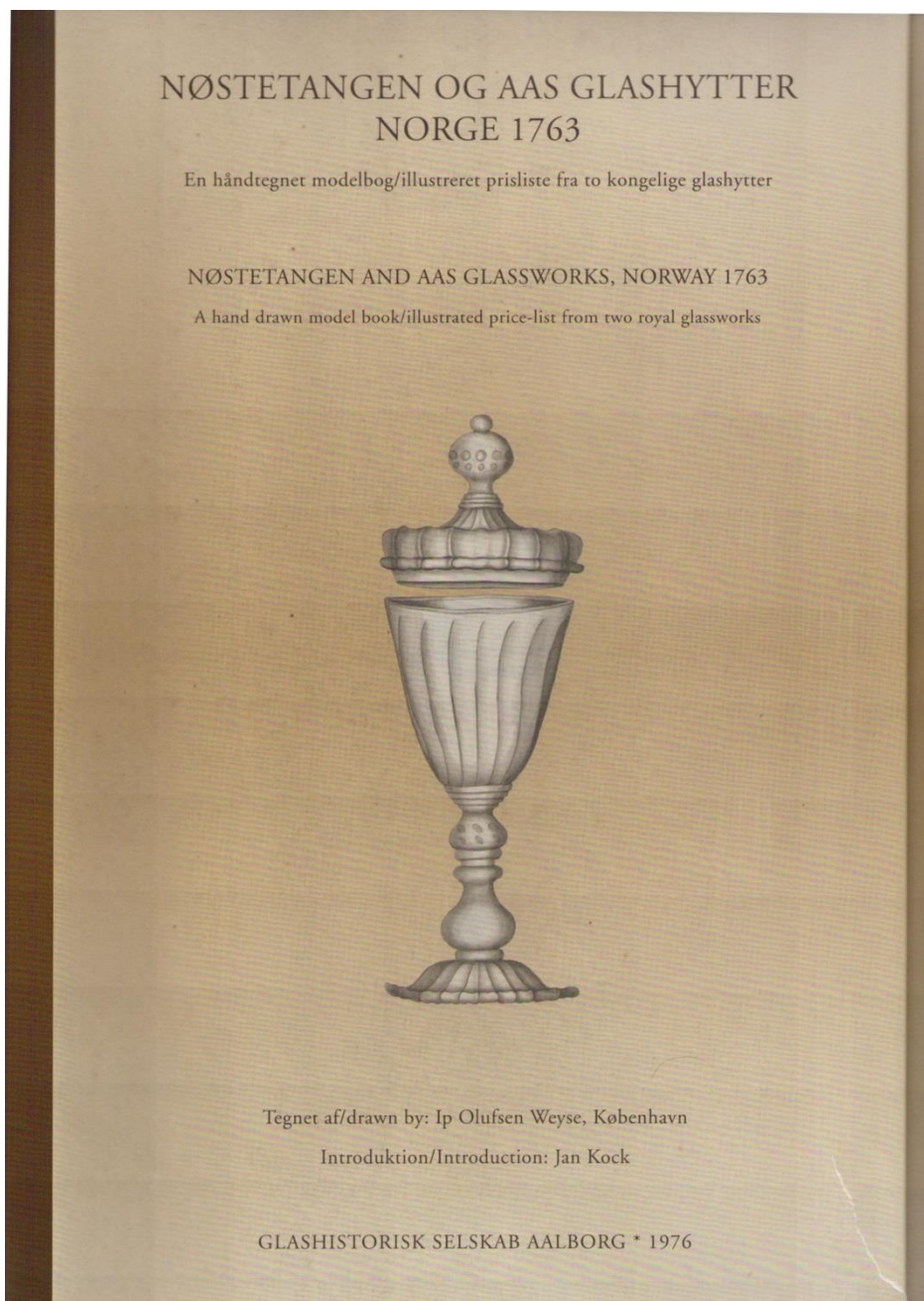
Der takkes af og farvel for denne gang.

TK.



Præstation af Danmarks ældste glaskatalog

**Ib Olufsen Weyse håndtegnet modelbog fra 1763;
Nøstetangen og Aas glashytter, Norge: kataloget & prisliste.**



En håndtegnet modelbog fra Nøstetangen Glasværk 1763 -et industrihistorisk dokument genudgivet som faksimile

Med en introduktion af Jan Kock

I Danmark ophørte renæssancens glasproduktion ved midten af 1600 tallet grundet krigen mod Sverige og de dermed følgende dårlige økonomiske tider. Man klarede sig derefter med importerede varer. Nøstetangen Glasværk blev startet på kongeligt initiativ i 1739 sammen med en del andre industrier i et forsøg på at give dobbeltmonarkiet

Danmark-Norge en større grad af selvforsyning.

I første omgang blev der indkaldt glasmagere fra det tyske område, og de bragte den kontinentaleuropæiske stil med sig til Norge. Nogle år senere fik man også glasmagere fra England. De bragte deres egen engelske stil med. De to meget forskellige stiltraditioner smeltede sammen til noget helt unikt dansk-norsk. Produktionen var stor og alsidig og kendes i sin formrigdom fra en håndtegnet modelbog, som vi dag vil kalde et katalog. Selv på europæisk plan er det en stor sjældenhed at finde så gode modelbøger fra 1700 tallet.

Modelbogen fra 1763

Ved midten af 1760'erne var produktionen blevet så omfattende, at det var nødvendigt med en illustreret modelbog med ofte farvelagte tegninger, navne og priser på varer, det vi i dag nærmest vil kalde et katalog med tilhørende prislister. Modelbogen er håndtegnet og kendes i 6 eksemplarer dateret 1763, 1764 og 1774. Alle er lidt forskellige men alle tegnet af Ip Olufsen Weyse, skrift- og stempelstikker i København. Formatet er godt A4 og er på mere end 360 sider alle indbundet i stift halvlæder bind. Fem eksemplarer ligger i Norge (Bergen, Hadeland og Oslo) og på Det Kongelige Bibliotek i København ét, som dog aldrig er gjort færdig.

Modelbogen rummer omkring 600 forskellige glasvarer, hvoraf den væsentligste del er gengivet i fornemme farvelagte tegninger. En række af glassene bærer navnet på den person, som glassene oprindeligt var bestilt af. Det er navne som »Hoffets Dessert«, »Hoffets Slebne Wand Caraffer«, »Greve Molkes no 1«, og »Gersdorfs formede Caraffer« for blot at nævne nogle.

Genudgivelsen

Modelbogen foreligger nu i en faksimileudgave i fuld størrelse og fylder 432 sider. Udgivelsen ledsages af en kommenterende og analyserende tekst på såvel engelsk som dansk af mag. art. lektor emeritus Jan Kock.

Udgivelsen er støttet af en række fonde.

ISBN 978-87-993613-6-6

Udgivet af:

Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Postboks 345, 9100 Aalborg

Mail: gsaa1976@gmail.com

www.gsaa1976.dk

Bogen kan bestilles på Mail: gsaa1976@gmail.com

Pris: 450 kr. plus forsendelse + porto. 112,00 kr. leveret i Danmark.

Beløbet bedes forud indbetalt

på Selskabets konto 9296-2465737215 i SparNord Bank

I meddelelsesfelt skrives: NORGE 1763. samt navn og adresse.



40 års jubilæums tur. Lørdag den 27. august 2016

Dejlig og inspirerende jubilæums tur til Holmegaards prøvesamling med Aalborgs glashistoriske Selskab

Rejsen starter tidligst i Frederikshavn med afgang mod Svenstrup torv klokken 6 om morgenen. Solen er flot på vej op over Kattégat på en næsten skyfri himmel. Alt tegner bare til at blive en god dag. Vi når bussen klokken 6.50 hvor vi er 12 forventningsfulde glasmedlemmer, der starter turen med 2 friske buschauffører. Afgang klokken 7 der er opsamling undervejs. 2 står på ved Haverslev - 2 ved Randers - 6 ved Århus.

Vi stopper ved rasteplads, og får rundstykker og kaffe lavet på bussen. Videre til Fyn og opsamling af de sidste 2 medlemmer ved Odense. Vi er nu 24 og de sidste 2 støder selv til ved samlingen i Næstved.

Der er god snak og atmosfære i bussen på hele turen, og vi ankommer forventningsfulde cirka 11.30 til Næstved museums magasiner, hvor samlingen opbevares.



Vi modtages af Susanne Outzen med den entusiasme som kendetegner en ildsjæl. Inde er der bare glas overalt. Starter med at indtage vores medbragte mad omkring borde og skriveborde.

Undervejs er flere inde for at smugkigge i samlingen. Susanne fortæller derefter indledningsvis om samlingen.

Alle glas og også flasker er nu pakket ud, så man nu ved hvad samlingen består af. Siden er en del flasker igen pakket uden at være registreret.

Der mangler stadig lidt glas at blive beskrevet, og der er stadig emner, man ikke har fundet ud af endnu. Der arbejder 30 frivillige op til 3 dage om ugen, og Susanne selv er med 1 dag om ugen.

Hvad fremtiden bringer for samlingen er stadig ikke på plads. Realdania

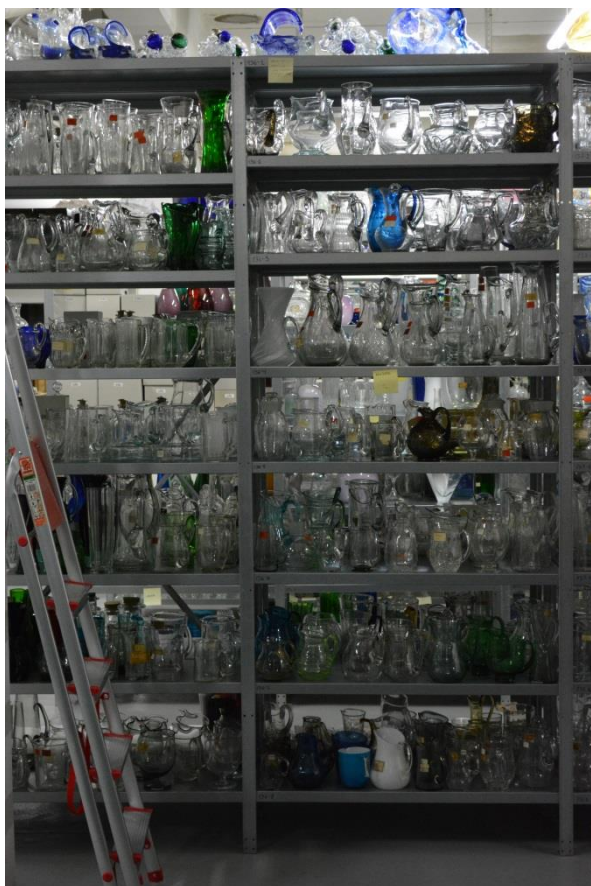
er inde over i bestræbelserne på at købe det gamle Holmegård glasværk med bygninger og alt omkring værket.

Susanne håber at man en dag kan udstille enten hele, eller en stor del af samlingen så den bliver overskuelig at se på, og til at forstå for de fleste. Men intet er på plads, dog er der stadig bestræbelser i gang med ugentlige møder mellem museet og Næstved kommune. Den store hurdle er den daglige drift af så stort et område som Holmegårds glasværk er.

Der er stadig aktiv gang i glassamlingen. Rosendahl som har doneret samlingen kommer jævnligt forbi, og lader sig inspirere til nyt glas. Der lånes ud til andre museer, for eksempel i øjeblikket er 140 emner lånt ud til et belgisk museum, som vil vise noget om dansk glasproduktion.



Kongehuset har fået 180 rødvinsglas fra den serie som tidligere er lavet til Dronningen.



Og sådan nogle som os kommer forbi ind imellem.

Så er det tid til at vi bliver "sluppet løs", og kan gå rundt og se på hvad der nu mest interesserer os hver især. I stuen er flaskesamlingen - belysningsglas og glas fra industrien. I kælderen er prøvesamlingen og studiesamlingen.

Det er overvældende så meget der er, hylderne fra gulv til loft bugner af glas. Susanne er heldigvis med og fortæller livligt om alt, og viser frem som der spørges ind til. Vi får et par timer til at gå og der snakkes meget undervejs. "I det har jeg også derhjemme" og "Å det kunne jeg godt tænke mig i min samling".

Men glæden ved at se og opleve den store samling overskygger det hele.

Til sidst bliver det lidt for overvældende for de fleste, og vi samles hvor vi startede lettere tummelumske.

Vi får sagt tak for det fine indblik i en særlig samling af glas i Danmark.

Så er det videre på ruten til Korsør havn hvor vi skal spise. Rammerne er helt fantastiske pragtfuldt vejr - udsigt over lystbådehavnen - flådestationen - og ikke mindst storebæltsbroen - glade mennesker - autocampere i fuldt feriedress.



Der er dækket op til os. De fleste køber vin at drikke til. Vi får skaldyrscocktail i flot konkylieglas fra Italien. Oksecuvette med bagt kartoffel med ost og bacon let råstegte grøntsager og bearnaise sovs til.



Dessert jordbærlagkage. Dejligt mad god snak og hyggelig stemning. Af sted hjemover alle er godt fyldt op af indtryk, og ved at være lidt trætte. Der bliver taget afsked undervejs og efterhånden mere stille i bussen. Vi ender 10 medlemmer på Svenstrup torv 22.20 trætte nu - efter en god dag.

Tak til alle for at have gjort det til en vellykket glasrejse.
TK.



FOTO
Torben Kronow & Steen Breddal







Onsdag den 12. oktober 2016

På Vejgård bibliotek mødelokalet Sal.1, Hadsundvej 35, 1'sal, Vejgård, 9000 Aalborg



DINE OG MINE KARAFLER

Denne klubaften er helliget karafler !
Fra 1600 tallet og indtil i dag har karaflen antaget mange former - alt efter tidens modeluner og indholdets art – variationer i slibninger, farver, former.
Du bedes derfor medbringe, de karafler fra perioden 1600 – 2016, som du finder spændende.

Over en kop kaffe får vi en interessant snak og et indtryk af karafleernes store variation.



12/10/2016

Onsdag 12 oktober 2016.
Klubaften med karafler.
Dine og mine karafler.

Vi er godt 20 medlemmer denne aften, og heldigvis har næsten alle karafler med, og det er bare dejligt.

Poul har fået Jytte til at lægge for.

Hun har en samling med af røde klukflasker, som ikke er så almindelige.

Hun fortæller om anskaffelsen, og lidt om hvor hun mener de er lavet.

Har også en fin grøn snapsegris/so med hele sit spisekammer under, som er en sjælden ting.

Derefter fortæller de forskellige medlemmer om hver deres karafler.

Der er et fint par som forestiller mand og kone, og som ikke er danske.

Der er mange forskellige men nok flest klukflasker.

Willy har taget alle sine fine gamle karafler med, og fortæller en god historie om dem og anskaffelsen af dem.

Vi får også snakket rengøring af karafler, og især klukflasker, som kan være noget af en udfordring.

Det er ikke til at få flaskerenser ned i dem.

Så groft salt - eddikesyre - og maskinopvaskemiddel at ligge i men ikke for længe.

Alle giver deres historie med i forhold til deres medbragte karafler.

Så er der kaffe, og tid til at nærstudere de medbragte karafler.

Men en god fællesoplevelse hvor alle kommer til orde.

En god klubaften som fint kan følges op af andre glasemner.

Glashilsen Torben





Onsdag den 16. november 2016 "GLASLOPPEMARKED"

Klubaften med glasloppemarked, socialt samvær og en god glassnak.

Har du glas, som skal byttes, mangler du glas til din samling - eller har du glas som du har svært ved at bestemme - så mød op til denne klubaften.

Loppemarked 19.30 – 20.30, der kan opstilles fra kl. 19.00

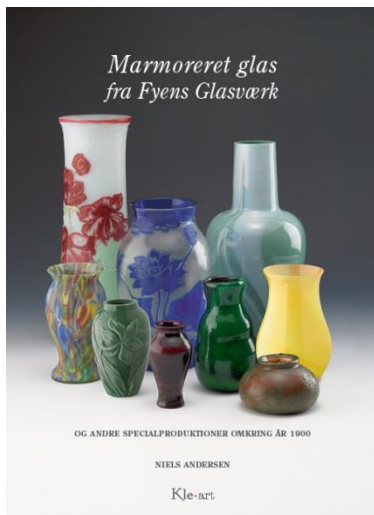
Måske har du også lyst til at fremvise sommerens fund ?

Derefter snak om de medbragte glas, mens kaffen nydes !









Ny glasbog som udkom den 15. november 2016
på forlaget Kle-art - forfatter: Niels Andersen, Fyn

Marmoreret glas

fra Fyens Glasværk

OG ANDRE SPECIALPRODUKTIONER OMKRING ÅR 1900

Vejl. udsalgspris: kr. 298,-

ISBN: 978-87-92750-22-8

rigt illustreret helbindsbog, 176 sider.

Link til forlaget Kle-art : <http://www.kleart.dk/fyensk-glas>

Bog anmeldelse:

Niels Andersen: Marmoreret glas fra Fyens Glasværk og andre specialprodukter omkring år 1900

Så kom der endelig en ny glasbog til os igen. Nu har Niels efter flere års dygtigt og grundigt forarbejde fremlagt sine forskningsresultater. Bogen foreligger i samme format og smukke udstyr fra forlaget Kle.art som de to foregående om hhv. dekorerede glas og lomme flasker, som han skrev sammen med Torben Errboe.

Bogen starter med historien om glasværkets tilblivelse, dets op- og nedture og om de personer, Hey, Brocks, Behr med flere, som man først og fremmest kan takke for den store succes og den spændende arv, som de har efterladt os i form af smukke og særprægede glas. Vi får også en oversigt over det omfattende og dog til dels mangelfulde kildemateriale i form af kataloger, prisbøger m.m. Som bekendt blev produktionen på et tidspunkt flyttet til Rosdala i Sverige, og Niels har derfor ønsket at forsøge at finde ud af, om det er muligt at skelne mellem de to værkers produkter på grundlag af forskelle i sammensætningen af glasmassen, og det er også i nogen grad lykkedes.

Der er en meget fyldig oversigt over produktionen, ikke blot af marmorerede glas men også hyalit- og aventuringlas, blærede og ætsede glas og millefioriglas samt forskellige forsøgsprodukter, som den meget iderige Adolf Brocks havde gang i. At værket havde stor succes med sine varer fremgår også af en samtidig artikel i "THE DANISH EXPORT REVIEW", som her foreligger i oversættelse.

Bogen indeholder også en rapport fra svenske og finske forskere, som ved hjælp af røntgenanalyser har undersøgt et udvalg af glassene og har fundet frem til, at det til en vis grad kan lade sig gøre at dele op i hhv. Fyen, Rosdala, måske og andet. Det er dog tvivlsomt, om den almindelige læser uden kemisk videnskabelige forudsætninger har megen glæde af dette afsnit, men det er godt, at det er med, og det åbner visse perspektiver med henblik på fremtidige glasbestemmelser.

I forbindelse med udgivelsen havde Niels arrangeret en udstilling på galleriet "Filosoffen" i Odense, og den var imponerende. Det var lykkedes ham med stort besvær at indsamle fra museer og private samlinger et righoldigt udvalg af glas

indenfor de forskellige kategorier, og de præsenterede fornemt i deres monter i det smukke lyse lokale. De marmorerede glas tog sig flotte ud i de forbløffende mange farver, og man bliver ekstra glad for de få ting man selv er så heldig at eje. Helt fantastiske var også de forskellige variationer af ætset overfangsglas, hvoraf flere var fuldt på højde med det bedste fra Gallé. Det er bare synd, at udstillingen kun varer i 14 dage.

Et stort til lykke og tak til Niels for en meget smuk bog.
Irene M. Kristensen

