

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976 ©

Nummer 63.

april 2015

29 årgang



Indhold.

Side. 3-6 Referat fra den 19.11.14 klubaften med "GLASLOPPEMARKED"

Side. 7 Arkæologisk sensation: Glasperlernes hemmelighed

Side. 8-10 Referat fra den 28.01.15 KLUBAFTEN med emnet; modelbog fra 1763

Side. 11-12 Artikel af Jan Kock om det Ny Holmegaard.

Side. 13-15 NYT OM DANSKE SLEBNE GLAS artikel af Niels Johnsen

Side. 16-19 Referat fra den 18.02.15 HYACINTGLAS, TULIPANGLAS

Side. 20-27 Referat fra den 18.03.15 mig og min samling palet glas m.m.

Side. 28 Bogomtale: Næstved Museums årsskrift Liv og Levn for året 2014

GLASNYTs redaktion adresse:

Glashistorisk Selskab Aalborg*1976 ©

Postboks 543, 9100 Aalborg.

Ansvarlig redaktion:

Mail : gsaa1976@gmail.com

Poul Schjelder - TLF. 98 38 12 26

Erling Vadgaard - TLF. 86 41 91 94

Bente Hansen - TLF. 98 38 33 54

Torben Kronow - TLF. 24 25 07 98



Besøg hjemmesiden: www.gsaa1976.dk

Layout & tryk: **Schjelder** / KONICA MINOLTA digital kopiprinter



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s
Gøteborgvej 1, 9200 Aalborg SV
Tlf. : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

Referat fra onsdag den 19. november 2014
KLUBAFTEN med "GLASLOPPEMARKED"

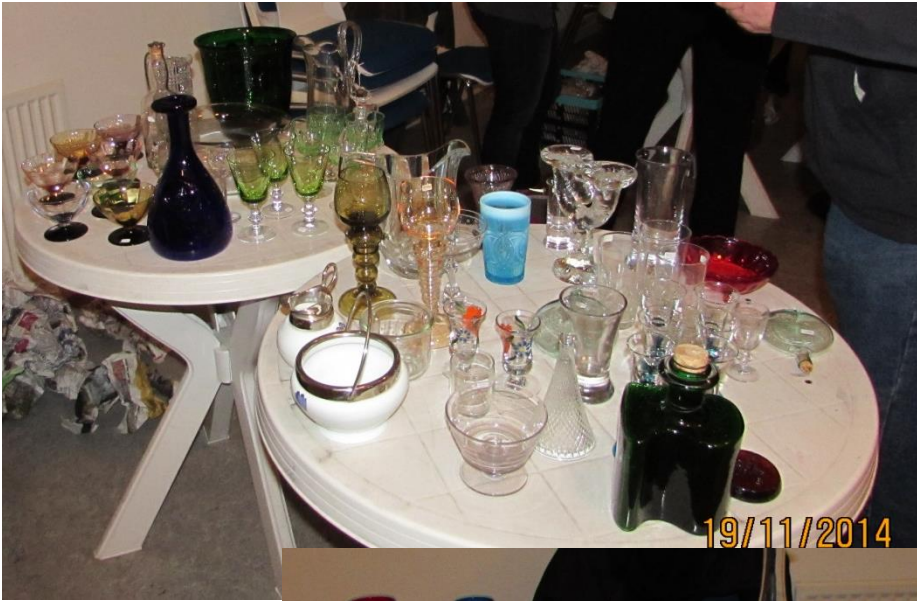
**Klubaften med glasloppemarked, socialt samvær og en god glassnak.
Har du glas, som skal byttes, mangler du glas til din samling - eller har du glas som du har svært ved at bestemme - så mød op til denne klubaften. Måske har du også lyst til at fremvise sommerens fund. ?**

**Derefter kaffe og glassnak om medbragte glas.
Medbring derfor også gerne glasbøger & div. katalogmateriale**

FOTO : PS & EV

"Fotostemning fra glaslopperne"





Så er der kaffe og glassnak om medbragte glas.



Urtepotteskjuler, 7 cm høje
Fyens Glasværk ca. 1910
Rose : 2137 / 224
Viol : 2137 / 224



Opal Flødekande Fyens Glasværk
Model No. 2236 Decor 345 /rosa
Ca. 1901 - 24



Det var mange fine og spændende glas, som blev pakket ud af aviserne, så der var en livlig snak om alder og på hvilket Glasværk de var fremstillet.

Violet lærke:>



Stort låg krus
Er evt. fra ?
Glasværket i Aalborg
Katalog nr. 99 (1880)



Flødekande presset, opaline
Kastrup Glasværk No 715
Plan D. Nr.1.- 1886



Arkæologisk sensation: Glasperlernes hemmelighed

Du er her: Forside » Miljø & Naturvidenskab »

19. oktober 2014 kl. 15:29



ForskerZonen Glasperler i gravfund fra bronzealderen har længe været kendt - men nu er det for første gang lykkedes at analysere glassets oprindelse. De nye resultater trækker tråde til bl.a. Tutankhamons dødsmaske.

Emner: [Arkæologi](#)

Af:

[Jeanette Varberg](#), mag.art. forskningsassistent, Afdeling for Forhistorisk Arkæologi, Aarhus Universitet,

[Bernard Gratuze](#), Forskningsdirektør, Institut for forskning i arkæologisk materiale, Université d'Orléans,

[Flemming Kaul](#), Seniorforsker / Museumsinspektør, Danmarks Oldtid, Nationalmuseet

Link til artiklen glasperlens hemmelighed på: **videnskab.dk**

http://videnskab.dk/miljo-naturvidenskab/arkaeologisk-sensation-glasperlernes-hemmelighed?utm_source=vores+nyhedsbrev&utm_campaign=faeb42a523-2014102010_20_2014&utm_medium=email&utm_term=0_d2f5c83eb4-faeb42a523-214922378

på GSAA hjemmeside er der en link til siden.

<http://gsaa.dk/forside>

Arkæologisk sensation:----->>>

Glasperlernes hemmelighed: [tryk her](#)



I det nyeste nummer af SKALK kan man bl.a. læse om:

SKALK nr. 5 2014.

GLASVEJEN

Længe kendte, men noget oversete glasperler fra den ældre bronzealder kan nu dokumenteres at være fremstillet i Egypten og Mesopotamien. Skalk bringer denne overraskende nye viden som det første tidsskrift.

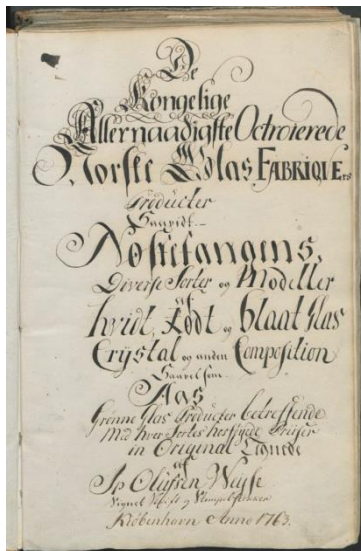


Referat fra onsdag den 28. januar 2015

KLUBAFTEN

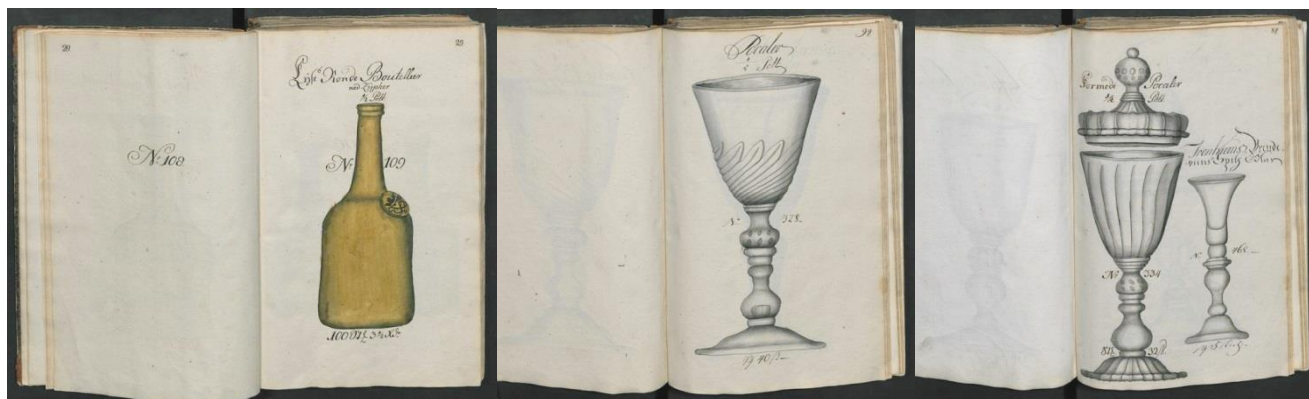
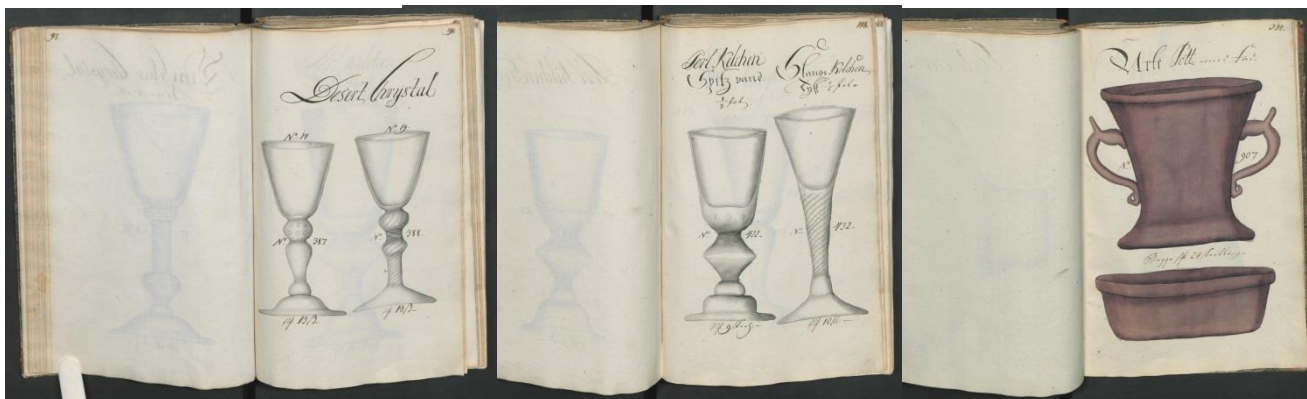
Med emnet

Ib Olufsen Weyse modelbog fra 1763; Nøstetangen kataloget & prisliste
”Danmarks ældste glaskatalog”
(udlevering af årsgaven)



Modelbog på 400 sider

Da årsgaven ikke var klar til udlevering, blev den fremvist som PowerPoint, en ca. 210 dias fra modelbogen blev det til.



Efter forevisningen var der kaffe/the samt en hyggelig glassnak.

De
Kongelige
Allernaadigste Octroiereede
1. største Glas FABRIQUE^{rs}

Producter

Saa vidt. -

Notitangens,
Diverse Sorter og Modeller
hvort, Lødt, ^{af} blaadt Glas
Crystal og anden Composition
Saa vel som.

Saa

Grønne Glas Producter. Betreffende
Med hver Sortes herfijede Priiser
in Original Tegnede

af
Sp. Oluffsen Wijsse

Signet Vægt og Stempel Stikker

Kiøbenhavn Anno 1763.

Litteratur hvor Modelbogen omtales.

Kongelige Glas - maj 1995,

Udstilling af drikkeglas, glasservicer og pokaler gennem 400 år.
Christiansborg Slot, København.

Gammelt Norsk Glass – Ada Bach Polak - 2.udg.1983 - 1.udg. 1953
(Modellbok for norsk glassverksprodukter 1763)

Gamle Vinglass – Ada Polak

3. oplag 1984 - 2. oplag 1977 - 1. oplag 1974



Nøstetangen - hva glassene fortæller ...og litt til

Lynn Funnemark Johansen

BALUSTER & SLANGER ANS 2011

Norske Empire Glass Gjøvigs Glasværk 1807 – 1843

Jan Håvar Korshavn

1. oplag 1994

Det Ny Holmegaard

Af Jan Kock

Glasværket nede ved Holmegaard Mose, lukkede endeligt for produktionen i 2008. Varemærket Holmegaard samt de mange designs blev overtaget af firmaet Rosendahl A/S, som arbejder inden for det kunstindustrielle. Med i handlen fulgte den store og ganske unikke prøvesamling på vel mere end 35.000 tusinde glas samt mange tegninger, skitser og andet fra designerne på værket. To år efter forærede Rosendahl rundhåndet prøvesamlingen til Næstved Museum. I 2012 fulgte så en gave fra den industrielle produktion af emballageglas, som ejes af det irske firma Ardagh og som stadig er i fuld drift. Gaven bestod af den anden del prøvesamlingen nemlig alt emballageglasset. Næstved Museum nu en del af Museum Sydøstdanmark har siden, med Susanne Outzen i spidsen, arbejdet intenst på at registrere hele samlingen. For at skabe de rigtige og optimale rammer er det tanken at flytte ind i det meste af den gamle del af fabrik, hvor kunstglasproduktionen foregik. Rammen er ideel og omfatter nogle af de ældste bygninger i området. Projektet vil blive hjulpet godt på vej af at der i værkets seneste år blev satset på et stort velkomstcenter, som vil give optimale forhold.

Man har store ambitioner, der skal både være bred formidling til alle alderstrin, være forskning og uddannelse på højt -gerne europæisk plan. Alt dette skal skabes ved samarbejde og partnerskaber med en lang række andre institutioner. Hvis man vil vide mere kan man gå ind på Næstved Kommunes hjemmeside, hvor projektet ligger http://www.naestved.dk/~media/Naestved_Kommune/Borger_media_ny_struktur/KulturFritid/Kultur/DetNyHolmegaard/Holmegaard_IndustriensEventyr_Publikation.aspx?la=da

Der er givet noget at se frem til, hvis det hele realiseres efter planen. Det kan man kun håbe.





Eksempler på Kander og karaffer produceret på Holmegaard



Flasker fra emballageproduktionen kan også være kunstværker



Artikel af Niels Johnsen

NYT OM DANSKE SLEBNE GLAS

Her i december faldt jeg i snak med en glassamler, som jeg ikke før har kendt eller hørt om.

Vedkommende fortalte at han havde et glas med Holmegaards blomsterranke og at glasset var vinglas nr. 10 i "Holmegaards 1853 katalog."

Det lød rigtig spændende og jeg spurgte om der var mulighed for at se glassamlingen. Besøg blev aftalt og spændende glas blev fremvist.



Vinglas nr. 9 med blomsterranke.

Det omtalte glas var rigtignok slebet med Holmegaards blomsterranke, som kendes i et eksemplar på vinglas nr. 12. Glasset viste sig at være vinglas nr. 9 (H 10,4) med dobbelt mollex og er som vist i katalog 1853 med bred kumme og stor fod.

Mig bekendt er dette det eneste sikre eksemplar af vinglas nr. 9 som er fundet hidtil.

At glasset ydermere er med blomsterranken gør det endnu mere spændende.



Ny Iserhorst slibning.

Endvidere var der et vinglas nr. 1 (H.10,8) med Iserhorst blomsterkroner, hvor blomsterkronerne forekommer som en del af en bølget frise. De karakteristiske spidse pileblade mangler, men til gengæld er der på begge sider af frisen runde frugter på stilk, svarende til frugterne på glassene med den spidsbladede blomsterslibning.

Niels og Torben skriver i Dekorerede Danske glas om den spidsbladede blomsterslibning: ”Måske er han (Iserhorst) også ophavsmand til nogle af de spidsbladede blomsterslibninger.” Med dette glas er der meget som taler for, at denne antagelse er rigtig.

Glas ikke set før med Iserhorstslibning.

To flotte cylinderformede hankekrus med Iserhorst dekoration svarende til den man ser på bl.a, hankeglas nr. 2 med bladkrans af pileblade og navn. Krusene (H 12,0) er dateret 1869, købt samme sted og er med facetslibninger i stedet for det fastblæste riflede bundparti.



Tøndeglas med vinløvsslibning.

Som rosinen i pølseenden var der også et tøndeglas med Mylenbergs slibning med hængende vinløv (H10,6). Satsfarven og slibningen svarer efter min mening til hvad man kan se på andre Mylenberg glas. Denne slibning er ikke set før på tøndeglas.

Kommentarer til foranstående modtages meget gerne på min mail: nielsjohnsen@live.dk.

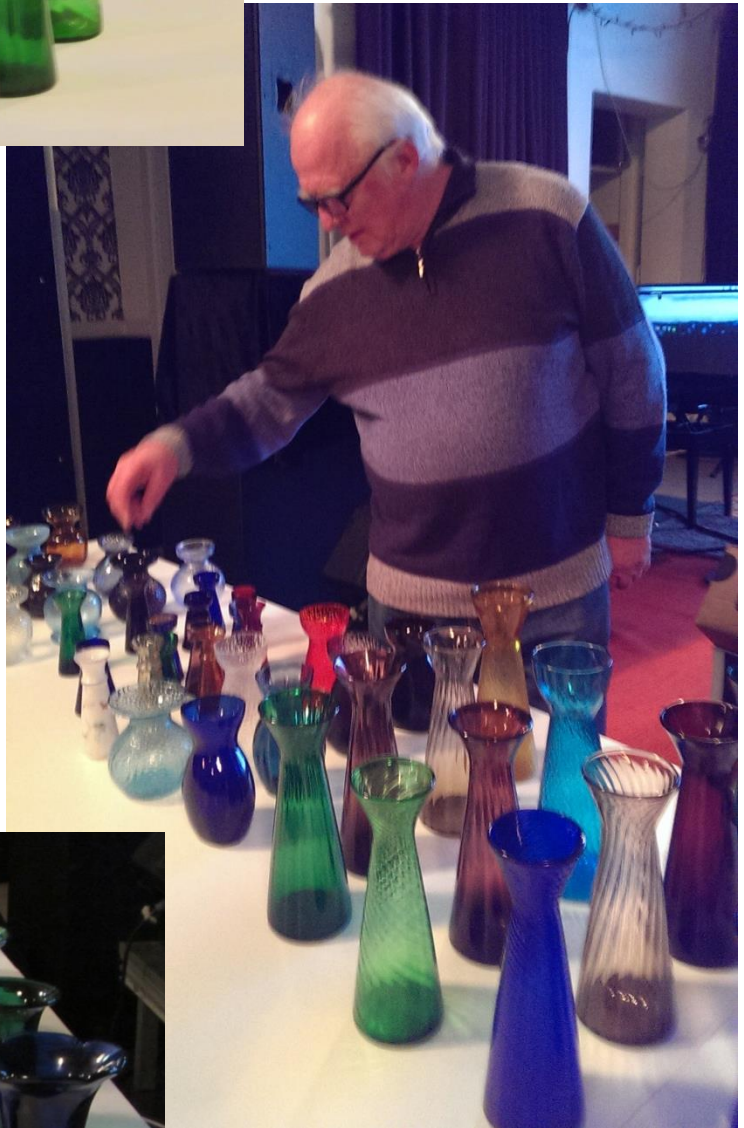
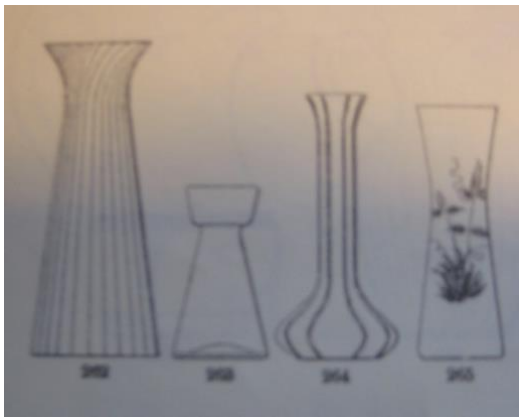
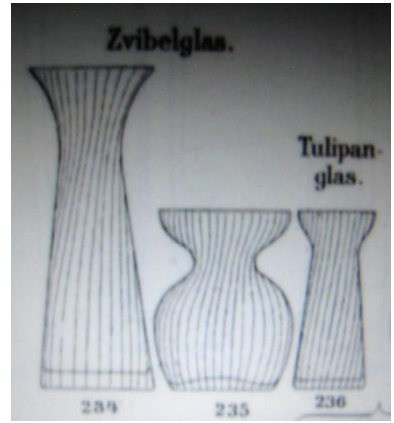
Niels Johnsen

Referat fra onsdag den 18. februar 2015 FOTO: E.V. & P.S.

**HYACINTGLAS, TULIPANGLAS
OG
ANDRE SPÆNDENDE BLOMSTERGLAS.**

Causeri ved Jørgen F. Rønnest.
Du er meget velkommen til at medbringe egne eksemplarer!







Hyacintglas. Zweibelglas.



Hyacintglas også kendt under mange andre navne, som blomsterglas, løgglas, tulipanglas, og zweibelglas.

Vaserne til løg af forskellige slags, har mange navne.

Jørgen Rønnest viser en del af sin samling af forskellige blomsterglas frem, fra de aller ældste og frem til i dag fra de danske glasværker.

Jørgen har selv 75 - 100 blomsterglas med i mange forskellige farver og former.

Andre medlemmer 4 - 5 har i alt ca. 50 stk. blomsterglas med.

Gennemgår det første fra Holmegård 1853 kataloget.

Farverne på glassene de første mange år er: hvide = klart glas, røde= lilla farver, blå, grønne oftest den ædelgrønne farve, og ravfarvede.

Findes også i opalglas i forskellige farver.

Fortæller og viser glas fra Holmegårds prøvesamling.

Fortæller og viser blomsterglas fra Holmegård 1865.

Katalog Holmegård 1923 hvor et nyt krokusglas nu findes i mange nye farver.

Der snakkes om Ålborg katalog 1880erne.

Kastrup 1888 - 1910 - 1924 hvorefter diverse glas fra disse perioder vises.

Gennemgår Fyns katalog 1890 hvor kun 1 glas er i men forskellige farver.

Fyn 1903 hvor de også findes med slebne kanter.

Fra Fyn 1924 med mange farver af løgglassene.

Fra Fyn 1910 med opale varer og speciel rund bund.

Kastrup 1934 nu maskinlavede på halvautomatisk maskine.

Kastrup 1950 stadig maskinlavede og mange er faktisk produceret på Fyn.

Glas fra Århuskataloget og kun 1 farve?

De gamle blomsterglas på fod meget mørkeblå fra Ålborg er måske produceret på Conradsminde men det er svært at vide.

Der findes ikke mange reelt røde glas, hvor de fleste er det man kalder bejdsede.

Bagefter var der god tid til spørgsmål, og til at gå rundt at se og røre ved de mange fine blomsterglas.

Godt fremmøde ca. 35 mennesker som var nysgerrige på de mange blomsterglas.

Tak til Jørgen Rønnest for noget af en blomsteraften.

Torben Kronow.



Referat fra onsdag den 18. marts 2015



**Steen Breddal fra Fyn
mig og min samling palet glas m.m.**





Steen Breddal
mig og min samling af palet med mere.

Steen er næstformand i Fyens glasvenner.
Han har samlet glas ca. siden 1990.
Han startede med at samle flasker.
Først rundt på kræmmermarkeder og loppemarkeder.
Så startede hans samling af palet.

Han har en stor samling ca. mellem 400 og 500 stk. og har i dag et flot udbud af forskellige paletglas med.

Mange flotte farver og faconer. Glassene er designet af Michael Bang 1944 - 2013. Det er overfangsglas og design og produktion starter med tegningerne og en snak med glasmagerne.

Det startede tilbage med de allerførste glas 23. april 1969.

En fin ting er margarinekrukken fra 1989.

Fåborg museum har nogle fine smørkrukker.

Vi ser nogle gode billeder af Fyens glasværk som kommer fra familie til en af glasmagerne fra værket.

Glasmager Erik Svendsen viser ting frem.

Vi ser en mængde forskellige farveprøver.

Paletglassene var fra starten glatte under bunden senere blev de nubrede.

Steen viser forskellige sjældne former.

Reklamer med paletglas starter i 1969.

Nye former kommer til i 1970.

Det første katalog med palet udkommer 1970.

Der er udstilling i KB hallen i København med mange fine ting.

Hvid palet udgår i 1971 og er sjældne at finde, umbra udgår også og erstattes med karamel brune. Sort palet kommer til i 1971.

1972 produceres også skåle til familiens dyr.

Hygge karaffel fra 1972 hedder ikke palet men som Steen jo siger de hører jo til.

Tingene var dyre også da de blev produceret, der er officielt lavet 61 forskellige modeller.

Fra 1973 laves også de store krukker, ostekrukker kommer i 3 farver.

Fra 1975 kommer de to sidste farver grøn transparent og hvid med grøn stribe.

Viser billeder fra prøvesamlingen på Holmegård.

Der har været store problemer med at producere den gule farve.

Vises billede af de store skårdynger med mange flotte farver som var svære at genbruge.

Steen har selv lavet oversigt over de producerede ting i excel ark og over de ting han selv har.

Det er spændende at se hvor mange ude i verden der også interesserer sig for palet blandt andet fra Japan.

Steen har også haft besøg af Japansk tv hold som optog film hos ham.

I 1976 slutter palet endeligt da det bliver for dyrt at producere, det efterfølges af noget der hedder køkken & bord som en ny serie.

I 1983 - 1986 kommer Michael Bang med serie i hvid opaline.

Steen tror at det hele med palet starter i 1960 med noget der hedder Blue Line der er fremstillet specielt til amerikansk firma til salg der.

Michael Bang har også set sin far fremstille ting i glas der kunne inspirere til palet.

Steen går meget op i sin glassamling og glæder sig hver gang der findes nyt til samlingen.

Derefter er der god tid for alle at nærstudere de mange medbragte glas og få en snak med Steen.

Tak for denne gang.

Referent Torben Kronow.



Japansk tv-hold på besøg 2012

Palet
Design Michael Bang

Produktionen
starter
23/4 1969

Skål Ø140 mm

Hvid



Forsøgsplan nr. 1157		Flora		den 23 / 4 1969		Lb. nr. 37474	
Titel	2.31	74	13.10				
Udførelse							
Resultat							
Udførelse nr. 1							
Udførelse nr. 2							
Udførelse nr. 3							
Udførelse nr. 4							
Udførelse nr. 5							
Udførelse nr. 6							
Udførelse nr. 7							
Udførelse nr. 8							
Udførelse nr. 9							
Udførelse nr. 10							
Udførelse nr. 11							
Udførelse nr. 12							
Udførelse nr. 13							
Udførelse nr. 14							
Udførelse nr. 15							
Udførelse nr. 16							
Udførelse nr. 17							
Udførelse nr. 18							
Udførelse nr. 19							
Udførelse nr. 20							
Udførelse nr. 21							
Udførelse nr. 22							
Udførelse nr. 23							
Udførelse nr. 24							
Udførelse nr. 25							
Udførelse nr. 26							
Udførelse nr. 27							
Udførelse nr. 28							
Udførelse nr. 29							
Udførelse nr. 30							
Udførelse nr. 31							
Udførelse nr. 32							
Udførelse nr. 33							
Udførelse nr. 34							
Udførelse nr. 35							
Udførelse nr. 36							
Udførelse nr. 37							
Udførelse nr. 38							
Udførelse nr. 39							
Udførelse nr. 40							
Udførelse nr. 41							
Udførelse nr. 42							
Udførelse nr. 43							
Udførelse nr. 44							
Udførelse nr. 45							
Udførelse nr. 46							
Udførelse nr. 47							
Udførelse nr. 48							
Udførelse nr. 49							
Udførelse nr. 50							

Formgiver
Michael Bang



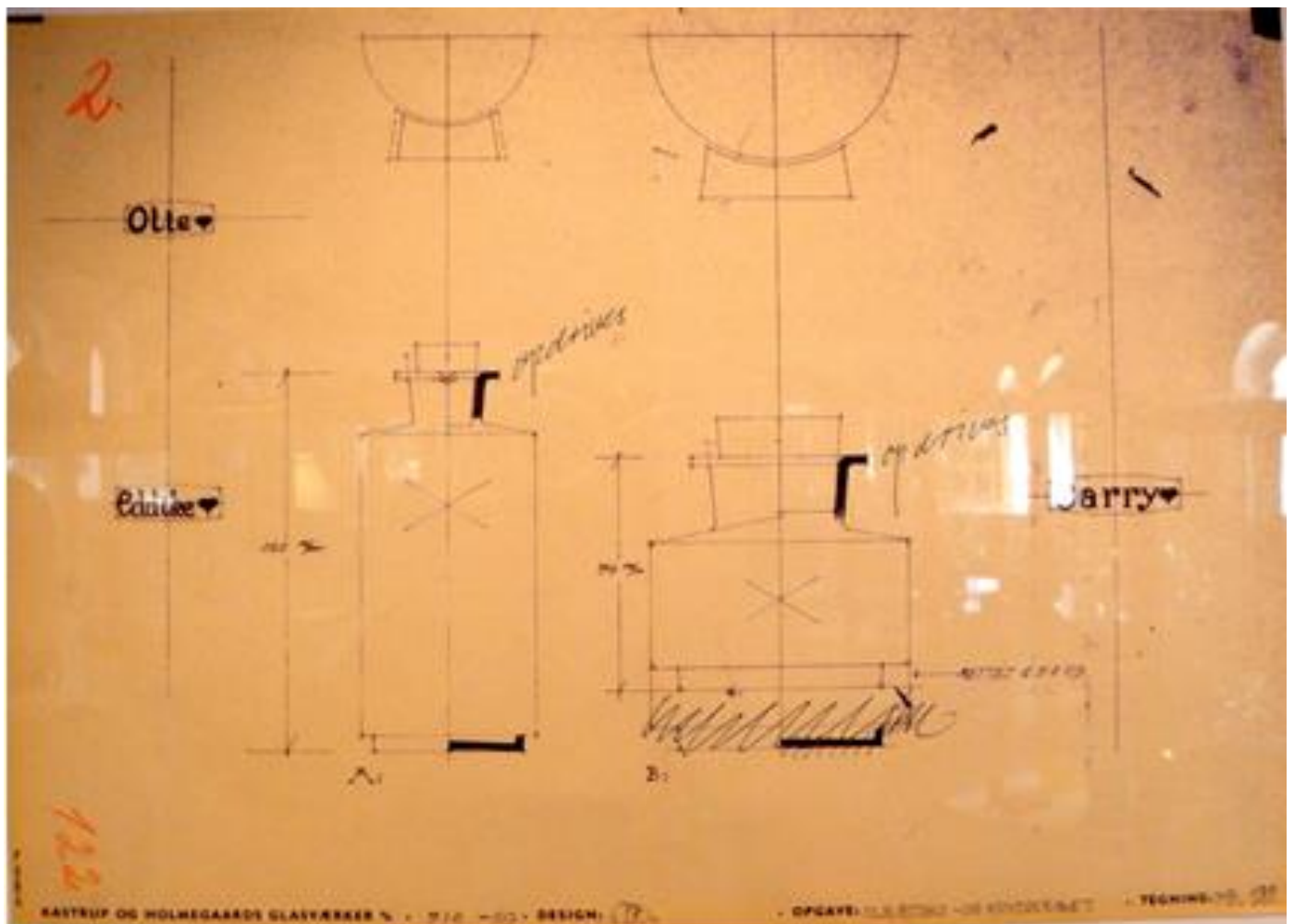
1944-2013



1960-1962 Bjørn Wiinblads værksted
1962-1964 Den Kongelige Porcelænsfabrik.
1964-1966 Bjørn Wiinblads værksted.
1966-1968 Ekenäs Glasbruk AB, Sverige.
1968-2000 Holmegaard Glasværk.
De første år tilknyttet
Fyens Glasværk i Odense.

Michaels første design succes - Palet serien - viste et design og en håndværksmæssig forarbejdning, der skabte international genklang.

Frå Michaels Bangs Nekrolog af Anders Tybjerg Jørgensen, formand hos Fynske Glasvenner, tidligere fabrikschef, Holmegaards Glasværker A/S Odense afdeling 9.



1975 Nye farver

Transparent Jadegrøn og Hvid med Grøn stribe

Hvem sagde grå hverdag?



NYT

Palet

Palet er inspireret i hverdagslivet, der sætter fokus på funktionen... det er vigtigt, at Palet er let at bruge og holdbar... og så er det grønne...

med lidt og mere? Paletten er her som et nyt... Palet er udviklet af Holmegaard, som har... i mange år... og det er det, der gør det... og det er det, der gør det...

HOLME GAARD OF COPENHAGEN

1975



Hvem sagde grå hverdag?



Palet

Der er 8 hverdage i en uge og kun 1 søndag. Altså skal hverdagslivet være 8 gange så godt som søndagslivet... Palet er udviklet af Holmegaard, som har... i mange år... og det er det, der gør det... og det er det, der gør det...

HOLME GAARD

1970





BLUE LINE

NYT
til boligen

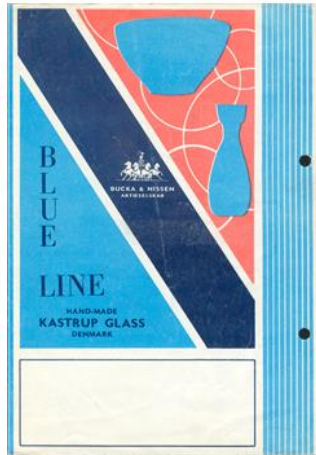
Blåt er altid pænt... på en ny måde



Et københavnsk firma har i samarbejde med Kastrup Glasværk ladet fremstille en dejlig, ny serie husholdningsglas i en skøn blå farve. Hvert stykke i denne serie er fremstillet af to lag glas. Indvendigt hvidt opglas og udvendigt blåt, medens alle lag er i transparent oceanblåt. Der findes både lystager, skåle, kander, dåser, krydderiglas, osteklokke, sukkerstel og meget andet. Nogle enkelte vejledende priser kan give et billede deraft: Skåle fra 9,50 kr. til 31,50 kr., osteklokke 27,50 kr. og f. eks. tre krydderiglas 28,50 kr.

På billedet har Anne Line frydet sig med at sætte hele sin samling op. Det praktiske runde teak-bord, der er helt sammenklappeligt, er i øvrigt også nyt og tegnet af Finn Juhl. Abu Masub-fuglen på væggen er tegnet af Falke Bang og koster ca. 25,00 kr.

På det andet billede er Dina allerede ved at fylde sine nye krukker op, medens hendes fjerde gardin til 21,50 kr. holder vagt.



BLUE LINE

B U C C A & N I S S E N
APTELBERG

Denne raffinerede serie husholdningsglas fra A/S KASTRUP GLASVÆRK er resultatet af et væsentligt forslag og et nært samarbejde mellem fabrikanter og forbruger.

Hvert stykke er gennemtanke i mindre detaljer, og designet er blåt farve har en festlig virkning både i køkkenet og på bordet.

Den moderne humøder, der holder af farver og praktiske bregninger, vil glæde sig over denne udvikling i dansk glaskunst.

BLUE LINE serien fremstilles af to lag glas, hvoraf det udvendige lag er blåt, medens det indvendige er hvidt opglas, og alle lag og overdele er i transparent oceanblåt.

Alle dele ligger i smukke gavekasser med glasklart celofanlåg.

De kan købe BLUE LINE lidt efter lidt, eller De kan ønske Dem disse ting på gavedagen, fordi De har fået samlet hele serien.

**HAND-MADE
KASTRUP GLASS
DENMARK**



LYSESTAGER

De to størrelser lysestager kan også anvendes som vasier.

Nr. 50 - Åsker à 2 stk. Højde: 18 cm. **Åske 12,00**

Nr. 51 - Åsker à 2 stk. Højde: 11 1/2 cm. **Åske 10,50**



VASER

Vasen med den udadgående åbning er også meget anvendelig som lysestage.

Nr. 52 - Åsker à 2 stk. Højde: 18 cm. **Åske 12,00**



Sildedåse **Sk. 27,00**
Kan anvendes til mange andre ting f. eks. som smørkåse, til salter, nødder o. m. a. Låget og hanken er transparent oceanblåt. Diameter: 14 cm.



SKÅLE

Praktiske og dekorative skåle i 4 størrelser.

13 cm. Højde: 7 cm **Sk. 9,50**
17 cm. Højde: 10 1/2 cm **Sk. 13,00**
22 cm. Højde: 12 cm **Sk. 23,50**
25 cm. Højde: 14 1/2 cm **Sk. 31,50**



Osteklokke **Sk. 27,50**
Overdelen er oceanblåt transparent med flad knop og måler: 13 x 15 cm. Fødder måler 16 1/2 cm i diameter.



Smørkåse **Sk. 19,00**
Også velegnet som korbønner. Med transparent låg. Diameter: 12 1/2 cm.



FORRÅDSGLAS

Dåser 1 **Sk. 18,00**
Disse forrådsdåser fremstilles med 8 forskellige inskriptioner: Gryn - Mel - Sukker - Kaffe - Kakao - The og leveres i åsker à 1 stk. Højde med låg: 15 cm.



KRYDDERIGLAS I SÆT

Fiks åske med 3 krydderiglas. Højde med låg: 9 cm.

Dåser 2 A - Åske **28,50**
Ingelise - Karol - Muskat

Dåser 2 B - Åske **28,50**
Karry - Paprika - Peber



MARMELEDAÅSE

Sennepskande, Højde m. låg: 8 cm **Sk. 11,00**
Oceanblåt transparent låg m. indstift til åske.

Marmeladedåse, Højde med låg: 14 cm **Sk. 12,50**
Låget, der er transparent oceanblåt, er med indstift til åske.



KANDER

Den meget yndede blinde form med krave og klar hank.

Nr. 28 1/2 ltr. **Sk. 11,50**
Nr. 34 ltr. **Sk. 13,80**

Moderne konisk form med klar hank.

Nr. 48 1/2 ltr. **Sk. 11,50**
Nr. 49 ltr. **Sk. 13,80**



Sukkerstel, 1 åske à 1 sæt **Sæt 10,00**
Bryggeri står er uden hank og skålen måler: 6 x 8 1/2 cm. Fødderens højde: 9 cm.

Ny bog om Holmegaard Glasværks Prøvesamling.

Så er Næstved Museums årsskrift **Liv og Levn** for året 2014 udkommet.

I år er temaet Holmegaard Glasværks Prøvesamling, og der vises bl.a. et meget, lille bitte udpluk af samlingens nu 21.000 registrerede genstande.

Årsskriftet er til salg i museets butik for 50 kr. pr. stk.

Det kan også bestilles hos Lone ln@museerne.dk

